



30259/C

vol 2

(vols 1 & 2 only)

- O xii . a .

18/















R E C U E I L  
D E S  
H A B I L L E M E N T S  
D E  
Différentes Nations, A N C I E N S et M O D E R N E S,  
Et en particulier  
Des V I E U X A J U S T E M E N T S A N G L O I S;  
D'après les  
D E S S E I N S de H O L B E I N, de V A N D Y K E, de H O L L A R,  
et de quelques autres.

Avec une Detail des Sources & des Autorités, d'où ces Figures ont été prises;  
et quelques REMARQUES HISTORIQUES sur le SUJET.

Auquel sont ajoutés

Les H A B I T S des P R I N C I P A U X C A R A C T E R E S  
du T H É A T R E A N G L O I S.  
V O L U M E S E C O N D.



A. Walker del.

C. Grignon sc.

— Those Leaves  
They gather'd, broad as Amazonian Targe

And, with what skill they had, together Sewd  
To gird their Waist. — Milton.

A L O N D R E S,

Publié par THOMAS JEFFERYS,  
Géographe de S. A. R. Le PRINCE DE GALLES, dans le Strand.

MDCCLVII.



*runners' garments* *A* *December 16 1784*  
COLLECTION  
OF THE  
DRESSES  
OF

Different Nations, ANTIENT and MODERN.

PARTICULARLY

OLD ENGLISH DRESSES.

AFTER THE

Designs of HOLBEIN, VANDYKE, HOLLAR, and others.

WITH AN

Account of the AUTHORITIES, from which the Figures are taken; and  
some short HISTORICAL REMARKS on the SUBJECT.

To which are added

The HABITS of the PRINCIPAL CHARACTERS on the  
ENGLISH STAGE.

VOL. II.



*A. Walker del.*  
Those Leaves  
They gatherd, broad as Amazonian Targe

*C. Grignon sc.*  
And, with what skill they had, together Sewd  
To gird their Waist — *Milton.*

L O N D O N :

Published by THOMAS JEFFERYS,  
Geographer to his Royal Highness the Prince of WALES, in the Strand.

MDCCLVII.





\*\*\*\*\*

A

C O L L E C T I O N

O F T H E

D R E S S E S

O F

Different Nations, ANTIENT and MODERN.

\*\*\*\*\*

---

# DESCRIPTION

## DES

# HABILLEMENTS.

### ESPAGNE.

#### CXX.

**I**NFANTE d'ESPAGNE; d'un Livre qui a pour titre, " La Grande  
" Chronique Ancienne & Moderne, de Hollande, Zeelande, West-frise, Over-  
" yssel & Groningen jusqu'à la fin de l'année 1600. Recueillie tant des Histoires des  
" dites Provinces, que de divers Auteurs; par JEAN FRANÇOIS LE PETIT, Gref-  
" fier de Béthune en Artois;" publiée à Dordrecht en 2. Volumes in folio. Dans  
ce Livre les figures sont insérées comme Portraits des divers personnages dont l'His-  
toire y est contenue. Ainsi il faut supposer qu'elles fournissent au moins une repré-  
sentation exacte des ajustement qu'ils portoient.

#### CXXI.

ESPAGNOL, de JEAN WEIGEL. Le Bonnet est de soye avec une bande  
d'or, & le sur-tout est toujours le même. Les Culottes ont des coupures en bro-  
derie & ne font qu'une seule piece avec les Bas.

#### CXXII.

GOUVERNEUR pour le ROI d'ESPAGNE aux Pays-Bas; de  
JEAN FRANÇOIS LE PETIT.

#### CXXIII.

GENTILHOMME ESPAGNOL, du Recueil d'ESTAMPES.

#### CXXIV.

---

---

A  
D E S C R I P T I O N  
O F T H E  
H A B I T S.  
S P A I N.

CXX.

**I**NFANTA of SPAIN, from "La Grande Chronique ancienne & moderne, de Hollande, Zelande, Westfrise, Frise, Overysfel & Groeningen, jusques à la fin de l'An. 1600. Recueillie tant des Histoires des dites Provinces, que de divers auteurs, par JEAN FRANÇOIS LE PETIT, Greffier de Bethune en Arthois." Published at Dordrecht, in two Volumes Folio. The Figures in this Book are inserted as Portraits of the several Persons whose History it contains, and must therefore be supposed to exhibit at least an exact Representation of the Dresses which they wore.

CXXI.

GENTLEMAN of SPAIN, from JOHN WEIGEL. The Cap is Silk with a Gold Band, and the Cloak is always the same; the Breeches are slashed and embroïdered, and are of one Piece with the Stockings.

CXXII.

GOVERNOR of the LOW COUNTRIES for the KING of SPAIN, from JEAN FRANCOIS PETIT.

CXXIII.

SPANISH KNIGHT of the Golden Key, from the Collection of Prints.

CXXIV.



CXXIV.

DAME de QUALITE ESPAGNOLE; du Recueil d'Estampes.

---

F R A N C E.

CXXV.

DAME de FRANCE, de JEAN WEIGEL.

CXXVI.

DEMOISELLE FRANCOISE, de JEAN WEIGEL.

CXXVII.

DEMOISELLE FRANCOISE, de l'HABITUS VARIARUM.

CXXVIII.

DAME de FRANCE, de l'HABITUS VARIARUM. Il n'y a aucune partie dans cet Habit, que l'Estampe ne représente suffisamment.

CXXIX.

Un FRANCOIS, en 1581, de l'HABITUS VARIARUM. Le Bonnet, dans cet ajustement, est de Veloux & est lié tout autour avec une bande de foye blanche. Le sur-tout, ou Habit de dessus, est de veloux ou de drap, avec des Manches ouvertes, passémentées d'or. La Jacquette, ou vêtement de dessous, est d'un beau Cuir, richement fleuri en or ou argent, & garni de boutons d'or ou de Cristal. Les Culottes sont de Veloux à fleurs, & les fouliers, ou pantouffles, sont ordinairement de la même étoffe.

CXXX.

Le DUC de BOURGOGNE, en 1700, du Recueil d'Estampes.

CXXXI.

La DUCHESSE d'ORLEANS, du Recueil d'Estampes.

CXXXII.

PRINCESSE de CONTY, Douairiere; du Recueil d'Estampes.

CXXXIII.

MADemoiselle de CHARTRES; du Recueil d'Estampes.

CXXIV.

SPANISH LADY of QUALITY, from the Collection of Prints.

---

## F R A N C E.

CXXV.

LADY of QUALITY in FRANCE, from JOHN WEIGEL.

CXXVI.

LADY of QUALITY in FRANCE, from JOHN WEIGEL.

CXXVII.

Another Habit of a LADY of QUALITY in FRANCE, from HABITUS VARIARUM.

CXXVIII.

YOUNG LADY of FRANCE, from HABITUS VARIARUM. There is no part of this Dress which the Print does not sufficiently explain.

CXXIX.

A FRENCH GENTLEMAN, from HABITUS VARIARUM. The Cap in this Dress is of Velvet and is bound round with a Sash of white Silk; the upper Garment or Cloak is of Velvet or Cloth, with open Sleeves trimmed with Gold Buttons and Button Holes; the Jacket or Garment under this Cloak is of very fine Leather, richly laced with Silver or Gold, and trimmed with Buttons of Gold or Chrystal; the Breeches are flowered Velvet; and the Slippers are generally of the same Stuff.

CXXX.

DUKE of BURGUNDY, from the Collection of Prints.

CXXXI.

DUTCHESS of ORLEANS, from the Collection of Prints.

CXXXII.

PRINCESS DOWAGER of CONTY, from the Collection of Prints.

CXXXIII.

MADAMOISELLE de CHARTRES, from the Collection of Prints.

H

CXXXIV.

CXXXIV.

La DUCHESSE de BOUILLON, du Recueil d'Estampes.

CXXXV.

La MARQUISE de BELLEFONT, du Recueil d'Estampes.

CXXXVI.

FRANÇOIS de QUALITE', du Recueil d'Estampes.

CXXXVII.

MARCHAND de Paris, du "Theatrum Mulierum five varietas atque differentia Habituum Fœminini sexûs diversarum Europæ Nationum hodierno tempore vulgò in usu, a WENCESLAO HOLLAR, Bohemo, delineatæ & aqua forti æri sculptæ," Londini quarto, 1644.

## PROVINCES UNIES.

CXXXVIII.

COMTESSE de HOLLANDE & de ZELANDE; de JEAN FRANÇOIS le PETIT.

CXXXIX.

COMTESSE de HOLLANDE & de ZELANDE, de JEAN FRANÇOIS le PETIT.

CXL.

LE PRINCE d'ORANGE, de JEAN FRANÇOIS le PETIT.

CXLI.

COMTE de FLANDRES, Protecteur de la Liberté Belgique, de FRANÇOIS le PETIT.

CXLII.

NOBLE des PROVINCES-UNIES, de GASPAR RUTZ.

CXLIII.

MARCHANDE de HOLLANDE, de HOLLAR, Theatrum Mulierum, &c.

CLXIV.

MEDECIN HOLLANDOIS, d'un Portrait de TERBURG.



CXXXIV.

DUTCHESS of BOUILLON, from the Collection of Prints.

CXXXV.

MARCHIONESS of BELFONT, from the Collection of Prints.

CXXXVI.

FRENCH MAN of QUALITY, from the Collection of Prints.

CXXXVII.

MERCHANT's WIFE of Paris, from Theatrum Mulierum five varietas atque differentia Habituum Fœminini sexûs diversarum Europæ Nationum hodierno tempore vulgo in usu, a WENCESLAO HOLLAR, Bohemo, delineatæ & aqua forti æri sculptæ, Londini quarto 1644.

## UNITED PROVINCES.

CXXXVIII.

COUNTESS of HOLLAND, from JEAN FRANCOIS PETIT.

CXXXIX.

COUNTESS of HOLLAND, from JEAN FRANCOIS PETIT.

CXL.

PRINCE of ORANGE, from JEAN FRANCOIS PETIT.

CXLI.

COUNT of FLANDERS, from JEAN FRANCOIS PETIT.

CXLII.

NOBLEMAN of the UNITED PROVINCES, from CASPAR RUTZ.

CXLIII.

MERCHANT's WIFE in HOLLAND, from HOLLAR's Theatrum Mulierum.

CXLIV.

PHYSICIAN in HOLLAND, from a Painting of TERBURG's.

## CXLV.

SOLDAT HOLLANDOIS, de GASPAR RUTZ.

## CXLVI.

JEUNE GENTILHOMME BRABANCON, de GASPAR RUTZ.

## CXLVII.

GENTILHOMME FLAMAND, d'un portrait de FRANS HALS.

## CXLVIII.

La FEMME de RUBENS, d'un Portrait de la main de RUBENS lui-même ; qui est à présent dans la Collection du Duc de Marlborough, au Chateau de Blenheim. Mr. de Piles, dans la Vie des Peintres, nous apprend que cette Dame étoit la seconde femme de Rubens : “ Son nom, dit il, étoit Helene Forman, “ & en effet c'étoit une seconde Helene en beauté, & elle lui fournit de grands “ secours dans les figures des femmes qu'il avoit à peindre.

## CXLIX.

DAME BRABANCONNE, de HOLLAR Theatrum Mulierum.

## A L L E M A G N I E.

## CL.

NOBLE ALLEMAND, de JEAN VEIGEL. Le Bonnet étoit de Veloux Cramoisi, & la Plume blanche comme la neige. La Casaque, ou habit de dessus, étoit de veloux, Sattin ou Damas, doublé de foye de différentes couleurs. Le Pourpoint étoit de beau Sattin avec des coupures tant sur le corps que sur les manches. Celles des Manches sont figurées & rapportées ensemble au milieu par des Boutons d'or. Les Culottes, qui étoient aussi tres-pleines, étoient de veloux à fleurs, découpées & doublées de foye ou d'Ermine. Les Bas étoient de foye à l'aiguille & les fouliers de Maroquin noir d'Espagne.

## CLI.

OFFICIER ALLEMAND, de GASPAR RUTZ.

## CLII.

CAPITAINE ALLEMAND, ou Commandant d'une compagnie de 100 hommes, de GASPAR RUTZ.

## CLIII.



## CXLV.

A DUTCH SOLDIER, from CASPAR RUTZ.

## CLXVI.

A YOUNG GENTLEMAN of BRABANT, from CASPAR RUTZ.

## CXLVII.

A FLEMISH GENTLEMAN, from a painting of FRANS HALS.

## CXLVIII.

RUBENS WIFE. This is from a Portrait by RUBENS himself, which is now in the Collection of the Duke of Marlborough, at Blenheim House. Du Piles, in the Lives of the Painters, says, that this Lady was Rubens's second Wife: " Her Name, says he, was HELENA FORMAN, and she was indeed a second Helen for Beauty, and afforded him great Assistance in the Figures of Women " which he painted.

## CXLIX.

A GENTLEWOMAN of BRABANT, from HOLLAR's Theatrum Mulierum.

## G E R M A N Y.

## CL.

GERMAN NOBLEMAN, from JOHN WEIGEL. The Cap was crimson Velvet, and the Feather white; the upper Coat or Cloak was of Velvet, Sattin, or Damask lined with Silk of a different Colour; the Doublet was of fine Sattin, flashed both in the Body and Sleeves; the Slashes of the Sleeves are figured, and are brought together in the Middle by Gold Buttons; the Breeches, which were also very full, were of flowered Velvet, flashed and lined with Silk or Ermine; the Stockings were knit Silk; and the Shoes black Spanish Leather.

## CLI.

A GERMAN OFFICER, from CASPAR RUTZ.

## CLII.

A GERMAN OFFICER over 100 Men, from CASPAR RUTZ.

## CLIII.

## CLIII.

ENSEIGNE D'INFANTERIE ALLEMANDE; de GASPAR RUTZ.

## CLIV.

DAME d'ALSACE, de JEAN WEIGEL. Une partie de l'ajustement de tête de cette figure est un bonnet de Veloux noir, enrichi d'une bande de perles & de pierres précieuses. Sous le bonnet il y a une Coiffe de Gaze d'or, qui reçoit en dedans toute la chevelure, excepté peu de frizons sur les Temples. Le corset, qui est court & libre, avec des demi-manches enflées sur les Epaules, est de veloux noir. La Robe est de soye très-simple & large, mais sans plis : le devant & le bas sont de broderie large. A l'égard des Jambes, que cet habillement ne découvre pas, on les munit de bottes legeres & minces du plus beau cuir.

## CLV.

DAME de BAVIERE, ou BAVAROISE, de l'HABITUS VARIARUM. Le Bonnet est de Veloux ; L'ajustement de tête est un voile disposé sous une coiffe de Gaze d'or & amené par dessus le front comme une espece de Coiffure.

La couverture, qui est marquetée, comme un de ces ouvrages à mouches, & qui descend jusqu'au cou & finit en une espece de touffe. La manche est courte, jusqu'à découvrir celle de la Robe, au dessous de laquelle elle est attachée au poignet avec un bracelet.

## CLVI.

SOPHIE, DUCHESSE de BRUNSVIC & LUNENBOURG ; d'une Collection d'Estampes.

## CLVII.

NOBLE de BOURGOGNE, de JEAN WEIGEL.

## CLVIII.

NOBLE de BOURGOGNE, de l'HABITUS VARIARUM. Le Bonnet est de veloux, & le Panache d'une plume d'Autruche ; La Fraize est de Toile fine ; la Jacquette, sans manches, est de veloux, garni de dentelles d'argent ou d'or, & tailladé de telle sorte, qu'il distingue la doublure, qui est d'un Sattin de couleur ; sous lequel il y a de longues manches closes, bouttonnées jusqu'au poignet. La Casaque, qui pend sur l'épaule gauche, est de Sattin ou de Veloux, & a de grande manches croisées fort épaisses & ouvragées de soye. Les Culottes sont de Damas, ou de Veloux à fleurs. Les Bas sont de soye, retrouffez par dessus le genou des Culottes & attachés par une grande jarretiere ou ceinture, jusqu'à former une espece d'enflure sur le dehors de chaque jambe. On portoit aussi à travers la poitrine une ceinture de soye & une chaine d'or, comme il est représenté dans la figure.

## CLIX.

DAME de QUALITE' en BOURGOGNE, de JEAN WEIGEL.

## CLX.



## CLIII.

An ENSIGN of the GERMAN INFANTRY, from CASPAR RUTZ.

## CLIV.

LADY of QUALITY of ALSATIA, from JOHN WEIGEL. Part of the Head-Dress of this Figure is a Bonnet of black Velvet, adorned with a Band of Pearls and precious Stones; under the Bonnet is a Cap of Gold Gauze, which takes in all the Hair except a few Curls at the Temples: the short loose Jacket, with half Sleeves puffed at the Shoulders, is of black Velvet; the Gown is of Silk very full and wide, but without Plaits; the bottom and forepart are embroidered very deep; on the Leg, which this Dress does not discover, are worn thin Boots of fine White Leather.

## CLV.

LADY of QUALITY of BAVARIA, from HABITUS VARIARUM. The Cap is Velvet; the Head-dress, a Veil disposed under a Cap of Gold Gauze, and brought over the Forehead in a kind of Peak.

The upper Garment, which is chequered like Patch-work, comes up to the Neck and Ends in a Ruff; the Sleeve is short so as to discover that of the Garment below, which is fastened at the Wrist with a Bracelet.

## CLVI.

LADY SOPHIA Dutcheß of BRUNSWICK and LUNENBURG, from the Collection of Prints.

## CLVII.

NOBLEMAN of BURGUNDY, from JOHN WEIGEL.

## CLVIII.

NOBLEMAN of BURGUNDY, from HABITUS VARIARUM. The Cap is Velvet, and the Plume an Ostrich's Feather; the Ruff is Lawn; the Jacket, which has no Sleeves, is Velvet trimmed with Silver or Gold Lace, and flased so as to discover a Doublet of coloured Sattin under it, which has long close Sleeves that button at the Wrist. The Cloak, which hangs over the left Shoulder, is of Sattin or Velvet, and has large Sleeves laced crossways very thick with Silk Laceing; the Breeches are of Damask or coloured Velvet; the Stockings are of Silk drawn over the Knee of the Breeches, and tied with a broad Garter or Sash, so as to form a Puff on the outside of each Leg; a Silk Sash and Chain of Gold were also worn cross the Breast, as represented in the Figure.

## CLIX.

LADY of QUALITY in BURGUNDY, from JOHN WEIGEL.

## CLX.

## CLX.

GENTILHOMME de BOURGOGNE, de l'HABITUS VARIARUM, &c.

## CLXI.

BOHEMIEN, de JEAN WEIGEL. Le Bonnet est bien fourré & en dedans & en dehors, & outre la casaque, la veste, & le Manteau aussi bien fourré, il y a aussi un Gard'épaules, qui se boutonne sous le Menton, & ressemble & au grand bonnet de la capote d'un Cavalier.

## CLXII.

SENATEUR de COLOGNE, de JEAN WEIGEL.

## CLXIII.

HABIT de NOCES d'une DAME de NUREMBERG, (On a gravé par mégarde sur la Planche, de COLOGNE) tiré de JEAN WEIGEL. Le Bonnet est une espee de Tour, faite d'une mince planche d'or, enrichie de bijoux. La Robe est d'une foye de pourpre, avec de longues fausses manches, doublées d'Hermine, avec laquelle les courtes manches de la Robe sont aussi facées. Sous la Robe il y a une jupe d'un riche Brocard; & autour du corps il y a une ceinture riche, dont les extrémités pendent jusqu'en bas. La Robe est coupée fort bas, jusqu'à découvrir tout le cou & les épaules, sur lesquelles est jetté une espee de Rézeau d'argent ou d'or, qui ne cache rien de ce qu'il couvre.

## CLXIV.

Autre HABIT de NOCES d'une DAME de COLOGNE, de GASPAR RUTZ.

## CLXV.

DEMOISELLE de COLOGNE, de HOLLAR, Theatrum Mulierum, &c.

## CLXVI.

SENATEUR de LEIPSIK, de JEAN WEIGEL. Cet ajustement, en son entier, est noir, mais quelquefois de veloux, quelquefois de drap & quelquefois de foye. Le Bonnet est de Veloux coupé, lié d'une bande d'or; les Culottes sont taillées, & autour du cou il y a une chaîne d'or.

## CLXVII.

MARCHAND de MISNIE, de JEAN WEIGEL.

## CLXVIII.

DAME de MISNIE, de JEAN WEIGEL. Le Bonnet est de Soye avec un passément de broderie. La Robe de dessus est une espee de Manteau court de veloux, doublé de Zibeline, sans manches. L'habit de dessous est de foye, & le Tablier de Mouffeline.

## CLXIX.



## CLX.

GENTLEMAN of BURGUNDY, from HABITUS VARIARUM.

## CLXI.

A BOHEMIAN, from JOHN WEIGEL. The Cap is both covered and lined with Fur, and besides a Coat, Waistcoat, and Cloak, lined with Fur, there is belonging to this Habit a Shoulder guard, which Buttons under the Chin, and resembles the great Cape of a Horseman's Coat.

## CLXII.

SENATOR of COLOGNE, from JOHN WEIGEL.

## CLXIII.

BRIDAL HABIT of a LADY of NUREMBERG, said by Mistake to be of COLOGNE, from JOHN WEIGEL. The Cap is a kind of Tower made of thin Plate Gold set with Jewels; the Gown is purple Silk with long false Sleeves lined with Ermine, with which the short Sleeves of the Gown is also faced; under the Gown is a Petticoat of rich Brocade; and round the Waist is a rich Girdle, the Ends of which hang down; the Gown is cut very low, so as to discover the whole Neck and Shoulders, over which is thrown a Piece of Silver or Gold Network, which hides nothing that it covers.

## CLXIV.

BRIDAL HABIT of a LADY of COLOGNE, from CASPAR RUTZ.

## CLXV.

WOMAN of QUALITY of COLOGNE, from HOLLAR's Theatrum Mulierum.

## CLXVI.

SENATOR of LEPZIC, from JOHN WEIGEL. The whole of this Dress is black, sometimes of Velvet, sometimes of Cloth, and sometimes of Silk; the Bonnet is of cut Velvet bound with a golden Band; the Breeches are slashed; and a golden Chain is worn round the Neck.

## CLXVII.

MERCHANT of MISNIA, from JOHN WEIGEL.

## CLXVIII.

MATRON of MISNIA, from JOHN WEIGEL. The Cap is Silk laced or embroidered; the upper Garment is a kind of short Gown of Velvet lined with Sable without Sleeves; the under Garment is Silk; and the Apron Muslin.

## CLXIX.

HABIT of NUREMBERG, from JOHN WEIGEL.

VOL. II.

I

CLXX.

## CLXX.

FEMME de NUREMBERG, de JEAN WEIGEL.

## CLXXI.

HABIT de CEREMONIE d'un GENTILHOMME de Nuremberg ; tiré d'un " Dessin original de SEBASTIEN MULLER, natif du dit Lieu. La Figure représente également & l'habit d'un Gentilhomme simple particulier, & celui d'un Magistrat. Les parties de cet ajustement, qui le distinguent comme Magistrat, sont, la Robe, qui est d'un Tapis noir, ondé & doublé de Zibeline ; la Fraize & le chapeau qu'ils nomment Barette : le reste de l'ajustement est commun aux uns & aux autres.

## CLXXII.

HABIT de CEREMONIE d'une DAME de NUREMBERG, d'après un dessin de SEB. MULLER. L'ajustement est d'ordinaire de Satin blanc, ou de Velours, avec une garniture de passements noirs. Le Tablier est quelquefois de Tapis ou de Poudesoye, avec une garniture de dentelle noire, disposée dans la forme, que représente la figure. C'est aujourd'hui l'habillement en entier, qui se porte dans les occasions publiques, par les femmes des Marchands & des autres citoyens du lieu : & même autrefois c'étoit l'ajustement des Dames de qualité, qui à présent s'accommodent de sacs, qui sont défendus aux personnes du commun.

## CLXXIII.

DAME de NUREMBERG, d'après un DESSEIN de MULLER. C'est ici l'habit ordinaire des Dames de Nuremberg, qui ne diffère point en figure, mais dans la qualité des étoffes, selon leurs circonstances particulières. La Robe de dessus, en hyver, est une grande pièce carrée de beau Châlon verd, qu'on porte en manière de Manteau ; il est d'ordinaire garni de dentelle de soie verte, & cette garniture est quelquefois si curieuse qu'on fait monter le prix du Manteau jusqu'à la somme de douze Liv. Sterling, de notre monnaie. Cependant en Eté on porte aussi une grande pièce de Cambrail sans aucune garniture. L'habit de dessous ce Manteau, consiste en une jacquette, une jupe & un Tablier de toile fine, quelquefois simple, & quelquefois ornée.

## CLXXIV.

PAYSAN aux environs de NUREMBERG ; d'après un dessin de MULLER. Cet habit consiste en une Casaque de Futaine & une veste de drap d'écarlate, qui est garnie de rubans verts ; d'une paire de culottes larges, ou de Futaine, ou de peau de daim, teinte en noir, avec une ceinture & des bretelles pour les tenir fermes. On y voit par dessus cousues à l'aiguille les lettres initiales du nom de celui qui les porte.

## CLXXV.



## CLXX.

LADY of NUREMBERG, from JOHN WEIGEL.

## CLXXI.

FULL DRESS of a GENTLEMAN of Nuremberg, from an original Drawing of JOHN SEBASTIAN MULLER, a Native of Nuremberg. This Figure represents both the Habit of a private Gentleman and the Robes of a Magistrate; the Parts of this Dress, which distinguish him as a Magistrate, are the Robe which is of black watered Tabby lined with Sable, the Ruff, and the Hat called BARRET. The rest of the Dress is that commonly worn.

## CLXXII.

FULL DRESS of a LADY of NUREMBERG, from a Drawing by MULLER. This Dress is generally of Black Sattin or Velvet, and the Trimming is black Lace; the Apron is sometimes Tabby or Paduasoye, richly trimmed with black Lace, the whole Head-Dress also is black Lace disposed in the form represented by the Figure: this is now the full Dress worn on public Occasions by the Wives of the Merchants and Citizens, and was formerly worn also by Ladies of Quality, who now dress in Sacks, which are prohibited to others.

## CLXXIII.

LADY of NUREMBERG, from a Drawing by MULLER. This is the ordinary Habit of the Nuremberg Ladies, and differs not in Figure but in Quality only, according to their circumstances; the upper Garment in Winter is a large square piece of fine green Shalloon, which is worn as a Cloak; it is generally trimmed with green Silk Lace, and the trimming is sometimes so curious as to raise the price to 12 l. Sterling. In Summer however, a square Piece of Cambric without any trimming is worn instead of it. The Dress under this Cloak consists of a Jacket and Petticoat, with an Apron of fine Linnen, which is sometimes laced and sometimes plain.

## CLXXV.

COUNTRYMAN near NUREMBERG, from a Drawing by MULLER. This Dress consists of a Coat of Fustian, and a Waistcoat of Scarlet Cloth, which is trimmed with green Ribbons, a pair of wide Breeches, either of Fustian or Buckskin died black, with a Belt and Gallows to keep them up; on which are wrought the initial Letters of the Wearer's name.

## CLXXV.

PA Y S A N N E aux environs de NUREMBERG ; d'après un deſſein de MULLER. L'ajultement de tête eſt une toile blanche, attachée ſous le menton avec un bonnet fourré par deſſus. La Jacquette en Eté eſt d'une toile noire glacée, & en hyver, de futaine, doublée de veloux : Le corſet bien ferré, ou la Camiſole, de futaine, avec un Stomachal de drap rouge. La jupe eſt de toile verte, avec un bord d'écarlate ; quoique cette jupe ne ſoit pas trop longue, comme on voit, puis quelle ne paſſe pas le genou, cependant elles n'ont pas de coutume, comme en Hollande, de porter des calçons par deſſous & la jambe eſt couverte depuis le genou juſqu'à la cheville d'une eſpece de guêtres, & depuis la cheville juſqu'au cou du pié avec la bande verte qu'elles portent ſur le ſoulie. Le Tablier eſt quelquefois de toile blanche & quelquefois de toile noire glacée ; & elles portent au coté un trouſſeau de clez, comme une eſpece d'oriment.

## CLXXVI.

D A M E du BAS-PALATINAT, de HOLLAR Theatrum Mulierum.

## CLXXVII.

A L B E R T, Duc de Saxe, Gouverneur & Lieutenant General des Pays-Bas de J E A N F R A N Ç O I S le P E T I T.

## CLXXVIII.

D A M E de S I L E S I E, de J E A N W E I G E L. Le Bonnet eſt d'or ou d'argent doré, enrichi de joyaux ; les cheveux ſont attachez par derriere avec un Ruban & pendent librement ſur le dos. La Robe eſt faite de pluſieurs pièces diviſées en quarrés, de diverſes couleurs, jointes enſemble en échiquier, ornées de touffes & blanches aux coutures. L'habit de deſſous eſt de Sattin ou de Tabis, & le devant eſt couvert d'un Tablier de ſoye couleur incarnate.

## CLXXIX.

D A M E de S O U A B E, de J E A N W E I G E L.

## CLXXX.

D E M O I S E L L E de S O U A B E, de l'HABITUS VARIARUM.

## CLXXXI.

M A G I S T R A T S U I S S E ; de J E A N W E I G E L. Les parties de cet habillement ſont preſque toutes de différentes couleurs. Le Bonnet eſt de veloux noir avec une plume blanche : le Manteau, ou le Sur-tout, eſt de drap d'écarlate ou de pourpre, garni de larges rayes de veloux noir ; les Culottes ſont fort découpées, & la doublure d'Armaſin rouge en ſort dehors en forme de bouffiſſures. Les Bas même ſont en partie de couleur, & attachées avec des rubans verts, qui paroiffent en touffes vers le genou. La veſte, ou habit de-deſſous, eſt un pourpoint de Sattin  
jaune



## CLXXV.

COUNTRY WOMAN near NUREMBERG, from a Drawing by MULLER. The Head-Dress is a white Linnen Cloth tied under the Chin with a Fur Cap over it: the Jacket in Summer is black glazed Linnen; and in Winter Fustian turned up with Velvet; the close Waistcoat or Boddice is of Fustian, with a red Stomacher; the Petticoat is green Cloth with a Scarlet Border; notwithstanding the shortness of this Petticoat it is not the Custom to wear Drawers under it; the Leg is covered from the Knee to the Ankle with a kind of Spatterdashes, and from the Ankle to the Instep with a green Sock which is worn on the Feet. The Apron is sometimes white, and sometimes black glazed Linnen, and a Bunch of Keys is worn as an Ornament by the Side.

## CLXXVI.

LADY of the LOWER PALATINAT, from HOLLAR's *Theatrum Mulierum*.

## CLXXVII.

ALBERT Duke of Saxony, from JEAN FRANÇOIS le PETIT.

## CLXXVIII.

LADY of SILESIA, from JOHN WEIGEL. The Head-Dress is of Gold, or Silver gilt, set with Jewels; the Hair is tied behind with a Ribbon, and hangs loosely down the Back; the Cloak is made of square Pieces of Fur of different Colours joined together in Checkers, and adorned with white Tufts at the Seams; the Gown is of Sattin or Tabby, and the fore part of it is covered with an Apron of Carnation coloured Silk.

## CLXXIX.

MATRON of SWABIA, from JOHN WEIGEL.

## CLXXX.

NOBLEWOMAN of SWABIA, from HABITUS VARIARUM.

## CLXXXI.

SWISS MAGISTRATE, from JOHN WEIGEL. Almost every part of this Habit is of a different Colour; the Cap is black Velvet with a white Feather; the Mantle or Cloak is scarlet or purple Cloth trimmed with broad Stripes of black Velvet; the Breeches are much slashed, and the lining of red Armafine is drawn out into Puffs; the very Stockings are party coloured, and tied up with green Ribbons, that appear in Tufts at the Knee; the under Garment is a doublet of yellow Satten

jaune, avec des manches de même couleur. Les fouliers font quelquefois de veloux & quelquefois de cuir.

## CLXXXII.

OFFICIER SUISSSE, des GASPARD RUTZ.

## CLXXXIII.

JEUNE DEMOISELLE de SILESIE, (on a gravé sur la planche par méprise, de SUISSSE) de JEAN WEIGEL. L'Ajustement est soye, ou de veloux brodé, & de la figure d'une couronne. Les cheveux sont distinguez en deux boucles avec des rubans de diverses couleurs, & pendent en bas derriere le dos. La Robe s'attache par devant & est garnie de plusieurs de ces points : les Manches sont pleines par en haut, mais elles diminuent vers le poignet. La Robe en s'ouvrant par devant, fait voir par dessous une Jupe de Sattin bleu, avec une grosse garniture de broderie au bout.

## CLXXXIV.

COLONEL des PANDOURS, Maître de la Garde ; d'après un Dessain de MULLER.

## CLXXXV.

CAPORAL des PANDOURS VARADINS, d'après un dessin de MULLER. Le Bonnet est quelquefois de drap & quelquefois de peau avec son poil : quelquefois aussi orné de plumes, & même souvent de toute l'aile d'un oiseau : les manches, qui pendent en bas, ne font point partie de l'habit de dessous, mais elles sont attachées au dedans des courtes Manches de la Jacquette & portées par maniere d'ornements. Ces Manches, aussi bien que la Jacquette & les Culottes, sont généralement de drap, & de différentes couleurs. Ce Pandour est armé d'un Etui avec deux Pistolets, d'un Cimeterre & d'un Couteau, & ne sert que pour le pillage ; ni officier, ni soldat parmi eux n'est admis à aucune paye.

## CLXXXVI.

TOLPATCH RASCIEN, d'après un dessin de MULLER. La RASCIE est une Province de Hongrie, & TALPATCH, dans la langue du pays, signifie un Fantassin. Ces Talpatch sont cependant des troupes irrégulieres, n'ayant ni Régiments, ni uniformes. Le bonnet, la jacquette & les culottes, sont toutes de drap, quelquefois d'une couleur & quelquefois d'un autre. La Jacquette n'a point de poche, & ils ne portent rien par dessous, excepté une chemise, qui, comme celle des Pandours, est d'une grosse toile trempée dans la graisse, pour prévenir la vermine : & ils ne la posent jamais qu'elle ne soit tout à fait usée. Leurs culottes & leurs bas ne font qu'un seul ajustement. Ils portent aussi à leurs piez des Sandales qu'ils font eux-mêmes de peaux de cheval, ou autre cuir plus commun, mettant le pié sur la peau & la coupant ensuite selon leur mesure. Ils font des trous aux extremités supérieures ; & à travers ces trous ils infèrent des courroyes, par le moyen desquelles ils attachent & serrent cette espece de sandales.

## CXXXVI.



Satten with Sleeves of the same. The Shoes were sometimes of Velvet, and sometimes of Leather.

## CLXXXII.

SWISS OFFICER, from CASPAR RUTZ.

## CLXXXIII.

A YOUNG LADY of SILESIA, called by mistake a Swiss, from JOHN WEIGEL. The Head-Dress is of embroidered Silk or Velvet in the Figure of a Crown; the Hair is plaited in two Locks with Ribbons of various Colours, and hangs down below the Waist; the Gown laces before, and is trimmed with several Rows of Breed; the Sleeves are full upwards, but grow straiter towards the Wrist; the Gown, being open before, discovers under it a Petticoat of blue Satten, with a deep Border of Embroidery at the Bottom.

## CLXXXIV.

COLONEL of the PANDOURS and Master of the Watch, from a Drawing by MULLER.

## CLXXXIV.

CORPORAL of the WARASDIN PANDOURS, from a Drawing by MULLER. The Cap is sometimes of Cloth, and sometimes of Fur, it is sometimes adorned with Feathers, and sometimes with the whole Wing of a Bird; the Sleeves which hang down are not part of the under Garment, but are fastened to the inside of the short Sleeve of the Jacket, and worn as Ornaments; these Sleeves, as well as the Jacket and the Breeches, are of Cloth, generally of different Colours. This Pandour is armed with a Case of Pistols, a Cymiter, and a Knife, and serves for Plunder only, neither Men nor Officers receiving any Pay.

## CLXXXVI.

RASCIAN TOLPATCH, from a Drawing by MULLER. Rascia is a Province in Hungary, and Tolpatch, in the Language of that Country, signifies Foot Soldier; these Tolpatches are however irregular Troops having no Regimentals, or Uniform; the Cap, Jacket, and Breeches, are all of Cloth, sometimes of one Colour, sometimes of another; the Jacket is without Pockets; and they wear nothing under it but a Shirt, which, like that of the Pandours, is of coarse Linnen, dipped in Grease to prevent its being a Nest for Vermin, and it is never taken off till it is worn out; their Breeches and Stockings make but one Garment; and they wear Sandals upon their Feet, which they make themselves, either of Horse or Cowhide, setting their Foot on the Leather and cutting it to their Size, the edge they bore full of Holes, and through these lace the Sandal with Leather Thongs to their Feet.

SUEDE

## S U E D E &amp; R U S S I E.

## CLXXXVII.

DAME de QUALITE' en SUEDE, de JEAN WEIGEL. Le Bonnet est de drap, ou de veloux ; le Mauteau est de Drap fourré de peau ; La Robe de dessous est de foye, & on la porte bien close jusqu'autour du Cou.

## CLXXXVIII.

MARCHAND de RUSSIE, de JEAN WEIGEL. Le bonnet, ou le chapeau, est de Cuir, ajusté ordinairement avec les cheveux & doublé de poil. L'habit de dessous est de peau ou de Drap commun, doublé de peau, attaché au devant par des boutons d'étain ou de cuir ; mais les Boutonnieres sont quelquefois liées avec une dentelle d'argent ou de Brocatelle. La Casaque est d'ordinaire la peau d'un loup, ou d'un Ours, apprêtée avec tout son poil par dessus, que l'humidité, ni le froid ne sauroient pénétrer.

## CLXXXIX.

OFFICIER RUSSIEN, de JEAN WEIGEL. La Casaque est d'une étoffe grossière. Les bas sont de peaux préparées, sur lesquels ils portent des Pantoufles de peau de Cheval ou de Buffle.

## CXC.

DAME LIVONIENNE, de JEAN WEIGEL. L'ajustement de tête est une espece de Mitre, faite d'une plaque mince d'argent, dont l'ouvrage de relief est doré. La Robe est de drap, ou de quelque autre étoffe de laine ; le corps est ouvert par devant & pour le tenir serré, on le lace par le moyen des trous de cuir qu'on y ménage de la ceinture en haut. Mais le cou est tout à fait couvert par une verge qui fait le tour du cou. La Robe est de drap d'Ecarlate, doublé d'une Marte ou Zibeline, & garnie jusqu'en bas sur le devant de foye verte, qui la bride.

## E C O S S E.

## CXCI.

GENTILHOMME des MONTAGNES d'E'COSSE ; d'un Livre Anglois, intitulé, " Account of Scotland, in a Series of Letters," published at London in 2 Volumes 8vo. by S. Birt: c'est à dire, " Description de l'Ecosse dans une suite de Lettres, publiée à Londres en 2 Vol. &c. Ces Messieurs des Hauts-pays d'Ecosse



## S W E D E N and R U S S I A.

## CLXXXVII.

SWEDISH LADY of QUALITY, from JOHN WEIGEL. The Cap is of Cloth or Velvet; the Cloak of Cloth lined with Fur; the Gown under it is Silk, which gathers close about the Neck.

## CLXXXVIII.

RUSSIAN MERCHANT, from JOHN WEIGEL. The Cap or Bonnet is Leather, generally dressed with the Hair on, and lined with Fur; the under Garment is either of Skin or milled Cloth lined with Fur, fastened before with Buttons of Pewter or Leather, but the Button Holes are sometimes bound with Silver Lace or Tinsel. The Cloak is generally the Skin of a Wolf or Bear dressed with the whole Shag upon it, which neither Wet nor Cold can penetrate.

## CLXXXIX.

MUSCOVIAN OFFICER, from JOHN WEIGEL. The upper Garment is of coarse thick Felt; the Stockings are of dressed Skins, over which are worn Slippers of Horse or Bull-hide.

## CXC.

LADY of LIVONIA, from JOHN WEIGEL. The Head-dress is a kind of Mitre made of thin Silver Plate, the embossed work of which is gilt; the Gown is of Cloth or other Woollen Stuffs; the Stays are open before, and to hold them together are laced a few Holes up from the Waist; but the Neck is quite covered by a Stuff that gathers close round the Neck; the Cloak is of Scarlet Cloth lined with Sable or Martin's Skins, and trimmed down the fore-part with Green Silk Looping.

## S C O T L A N D.

## CXCI.

GENTLEMAN in the HIGHLANDS of SCOTLAND, from  
 "an Account of Scotland in a Series of Letters published at London in two Vo-  
 "lumes 8vo. by Ed. Burt." The Gentlemen of the Highlands of Scotland when they  
 come into the Lowlands wear a Garment which they call the Trowse, consisting

d'Ecosse, lorsqu'ils viennent dans des pays plus bas, portent un habillement qu'ils nomment Trowze, qui consiste en une Culotte avec des Bas tout d'une pièce, qui ressemble un peu à celui que portent nos Danceurs de Corde. Outre cela, ils ont une sorte de Casaque & une veste, quelquefois plus longue, sur laquelle ils jettent une espece de sur-tout de Tartane façonnée en Echiquier, qu'ils nomment Plaid, & qui a trois aulnes de long & deux de large. Lorsqu'ils sont chez eux, ils portent un Plaid d'une mesure beaucoup moindre, qu'ils mettent en plis & dont ils se ceignent le corps de telle sorte, qu'ils en font une espece de Cotillon qui atteint jusqu'au genou. Le reste de ce Plaid est amené jusques par dessus les Epaules & attaché sur le devant de telle maniere qu'il ressemble à une jupe de Femme portée par dessus la tête pour les garantir de la pluie, & qu'on laisse pendre derriere soi comme un sur-tout à l'Espagnole. A la place du Trowze, ils portent une espece de Bas, qui ne montent pas plus haut que le gras de la Jambe : si bien que tout ce qui est depuis le bas de leur Cotillon jusqu'au haut de la chaussure ou des bas, est nud.

## CXCII.

DAME des MONTAGNES d'ECOSSE, du Livre Anglois, " Account of Scotland, &c." Voyez le No. précédent. Le Plaid, qui est une partie de leur ajustement est une grande pièce d'Etoffe de foye, ou de laine, de la longueur de trois aulnes & de la largeur de deux, que les Dames savent agencer de diverses façons, ou pour ornement, ou pour convenance. D'ordinaire elles l'ajustent de telle sorte, qu'il atteint derriere le corps, par un de ses coins, jusqu'à la cheville d'un coté, tandis que du coté opposé, il resté en plis sur le bras.

## A N G L E T E R R E.

## CXCIII.

HENRY VII. d'après la copie d'un Tableau de la Famille Royale par HOLBEIN en 1537. Ce Tableau représente Henry VII. avec son Epouse Elizabeth d'York, & Henry VIII. avec la Reine son Epouse Jeane Seymour. Il fut peint par ordre d'Henry VIII. sur le Mur de la chambre privée de Whitehall. Il se conserva parfaitement jusqu'à l'incendie de ce Palais & ne périt qu'avec lui. Charles I. & Charles II. furent fort en peine pour le transporter de là sans l'endommager ; & n'auroient épargné ni or ni argent pour en venir à bout. Mais trouvant la chose impossible, un Disciple de Vandyck en fit une copie mobile, qu'on voit aujourd'hui à Kensington ; mais elle est d'un quart plus petite que l'Original.

## CXCIV.

ELIZABETH d'YORK, Femme de HENRY VII. d'après la copie du Tableau de Holbein.



of Breeches and Stockings, all of one Piece, somewhat like those worn by Rope Dancers: they have besides a short Coat and Waistcoat something longer, over which is thrown a kind of Robe or Cloak of chequered Tartan, called a Plaid, which is three Yards long, and two Breadths wide. When they are at Home they wear a Plaid of much less size, which is set in Folds and girt round the Waist so as to form a short Petticoat which reaches almost to the Knee. The rest of this Plaid is either brought over the Shoulders, and fastened before, so as to resemble the Petticoat of a Woman brought over their Heads to shelter them from the Rain, or it is suffered to hang behind them like a Spanish Cloak; instead of the Trowse they wear a short Stocking, which comes no higher than the middle of their Calf, so that all between the Bottom of the Petticoat and the Top of the Stocking is naked.

## CXCII.

LADY in the HIGHLANDS of SCOTLAND, from the Account of Scotland. The Plaid, which is Part of this Dress, is a Piece of chequered Silk or Woollen Stuff three Yards long and two Breadths wide, which the Ladies dispose in various Manners, either for Ornament or Conveniency; it is generally so managed as to reach to the Waist behind, to have one Corner fall as low as the Ankle on one Side, and the other hangs in Folds over the opposite Arm.

---

## E N G L A N D.

## CXCIII.

KING HENRY VII. from a Copy of a Picture of the Royal Family by HOLBEIN, in 1537. This Picture represents Henry VII. with his Queen Elizabeth of York, and Henry VIII. with his Queen Jane Seymour: it was painted by the Command of Henry VIII. on the Wall of the Privy Chamber at Whitehall. It continued perfectly fair till the Palace of Whitehall was burnt, and then perished with it. Charles I. and Charles II. were very solicitous to remove it, and would have been at any Expence if it could have been done; but finding it impossible a portable Copy about one fourth as big as the original was made by a Disciple of Vandyke's, and is now at Kensington.

## CXCIV.

LADY ELIZABETH Queen to King Henry VII. from the Copy of HOLBEIN's Picture.

## CXC.V.

LE ROI HENRY VIII. d'après la copie du Tableau de HOLBEIN.

## CXC.VI.

JEANE SEYMOUR, Reine, & Femme de Henry VIII. d'après la copie du Tableau de HOLBEIN.

## CXC.VII.

LE ROI EDOUARD VI. d'après un original de HOLBEIN, aujourd'hui dans la grande Halle de l'Hopital de Bridewell. Dans cette Estampe, la figure est représentée debout, & la Robe d'état en est ôtée, pour montrer l'habit de dessous, qui est tel que celui qu'il portoit ordinairement.

## CXC.VIII.

LE ROI EDOUARD VI. dans son habit Militaire ; de GASPAR RUTZ.

## CXC.IX.

UN PAGE, sous le règne d'Edouard VI. d'une ébauche qu'en prit autrefois l'ingénieux Mr. Vertuë, d'une vieille Estampe. La Jacquette est cramoisi, les haut-de-Chauffes & les poeuds d'Epaules, bleux.

## CC.

LA REINE MARIE, fœur d'Edouard ; de GASPAR RUTZ.

## CC.I.

LA REINE ELIZABETH, d'après un Tableau qu'on suppose être de la main de MARC GERRARD, & qui représente la procession de la Reine Elizabeth jusqu'à Hunsdon-House dans Hertfordshire, lorsqu'elle y fut pour rendre une visite d'honneur au Lord Hunsdon, dont elle étoit la Grand' Tante ou plutôt la Cousine, lui étant fils de la Lady Marie Bolein, fœur d'Anne de Bolein, Mere de la Reine.

## CC.II.

LA REINE ELIZABETH, d'après l'Original de HOLBEIN.

## CC.III.

LA REINE ELIZABETH, comme Protectrice des Provinces-Unies, d'après JEAN FRANCOIS PETIT.

## CC.IV.

MARIE, Reine d'Ecosse, d'après une Peinture de C. JANET.

## CC.V.

DAME de la Cour d'Elizabeth ; d'une peinture attribuée à MARC GERRARD.

## CC.VI.

Un ANGLOIS de QUALITE', d'un Tableau supposé être de MARC GERRARD.

## CC.VII.

Un ANGLOIS de QUALITE' d'après JEAN WEIGEL. Le Bonnet est d'un beau Feutre, ou de veloux : & la Robe est d'un beau veloux noir, figuré, ou d'un très-beau drop de même couleur, bien fourré.

## CC.VIII.



CXCV.

KING HENRY VIII. from the Copy of HOLBEIN's Picture.

CXCVI.

JANE SEYMOUR, Queen to King Henry VIII. from the Copy of HOLBEIN's Picture.

CXCVII.

KING EDWARD VI. from a large antient Painting by HOLBEIN, now in the great Hall of Bridewell-Hospital.

In this Print the Figure is represented standing, and the Robe of State is taken off to shew the Habit under it which was such as the King usually wore.

CXCVIII.

KING EDWARD VI. in his military Habit, from CASPAR RUTZ.

CXCIX.

A PAGE in the Reign of King Edward VI. from a tracing which the late ingenious Mr. VERTUE, took from an old print. The Jacket is pink, and the Trunk Breeches and Shoulder-knots blue.

CC.

QUEEN MARY, from CASPAR RUTZ.

CCI.

QUEEN ELIZABETH, from a Painting supposed to be by MARK GERRARD, representing the Procession of Queen Elizabeth to Hunsdon House in Hertfordshire, when she went there to pay an honorary Visit to Lord Hunsdon, to whom she was Cousin, he being the Son of Lady Mary-Bolen, Sister to Ann Bolen the Queen's Mother.

CCII.

QUEEN ELIZABETH, from a Painting by HOLBEIN.

CCIII.

QUEEN ELIZABETH, as Protectress of the States of Holland, from JEAN FRANÇOIS PETIT.

CCIV.

MARY QUEEN of SCOTS, from a Painting by C. JANET.

CCV.

A LADY in the Court of Queen Elizabeth, from a Painting supposed to be by MARK GERRARD.

CCVI.

ENGLISH NOBLEMAN, from the Painting supposed to be by MARK GERRARD.

CVII.

ENGLISH NOBLEMAN, from JOHN WEIGEL. The Bonnet is of fine Felt or Velvet, and the Robe is of figured black Velvet, or very fine black Cloth lined with Fur.

CCVIII.

## CCVIII.

MATRONE ANGLOISE de qualité, d'après JEAN WEIGEL. Le Bonnet est d'un veloux noir ou Cramoisi, enrichi d'une bordure d'or & d'une touffe de plumes blanches. La Robe de dessus est d'un beau veloux à fleurs, brodé & fourré d'Ermine. La Robe de dessous est de soye, avec une bordure en broderie au bas.

## CCIX.

Un ANGLOIS, de JEAN WEIGEL. Le Bouclier étoit une partie de l'ajustement complet en 1577, comme l'Epée l'est aujourd'hui. Les Culottes & les Bas étoient semblables aux Trowzes Ecoissoises, qui ne faisoient ensemble qu'une seule pièce. On verra aisément dans la figure les autres singularitez de cette espece d'habit.

## CCX.

DAME ANGLOISE de QUALITE', de JEAN WEIGEL. Le Bonnet est de veloux, & le dessus est de Gaze d'or, ou en réseaux. La Robe est de soye, garnie autour du cou & de la poitrine de veloux de différentes couleurs. Le cou est couvert d'une espece de Mouchoir, qui finit au bout en une espece de touffe, & par en bas s'agence dans la robe. Il n'est pas de toile, mais de soye, & est brodé ou de soye de couleur différente, ou d'or & d'argent. Dans ce tems-là c'étoit la mode non seulement de décorer la poitrine de fleurs, mais aussi de porter un bouquet à la main.

## CCXI.

PHILIPPE SYDNEY, Chevalier, d'un portrait curieux d'ISAAC OLIVIER.

## CCXII.

DAME de QUALITE', ANGLOISE, de GASPAR RUTZ.

## CCXIII.

GENTILHOMME ANGLOIS, de GASPAR RUTZ.

## CCXIV.

Un RICHE MARCHAND de Londres, de GASPAR RUTZ.

## CCXV.

Le ROI CHARLES I. d'un Portrait de VANDEIK.

## CCXVI.

DAME de QUALITE', ANGLOISE; du Livre, "Ornatus Muliebris Anglicanus; or, the severall Habits of English Women, from the Nobility to the Country-Woman, as they are in these Times, 1640. WENCESLAUS HOLLAR, BOHEMUS fecit Londini, 1640.

## CCXVII.

Un ANGLOIS de QUALITE', d'après un Portrait de VANDEIK.

## CCXVIII.

DAME de QUALITE', ANGLOISE, d'un Original de VANDEIK.

## CCXIX.

GENTILHOMME ANGLOIS, d'après le tableau original & renommé de la Famille de Pembroke, par VANDEIK, à Wilton, dans la Province de Wilt.

## CCXX.



## CCVIII.

NOBLE MATRON of ENGLAND, from JOHN WEIGEL. The Bonnet is of black or crimson Velvet, and adorned with a golden Band, and Tuft of white Feathers; the Upper Gown is of fine flowered Velvet, embroidered and lined with Fur: the Under Gown is of Silk, with a Border of Embroidery at the Bottom.

## CCIX.

An ENGLISHMAN, from JOHN WEIGEL. The Shield was Part of the Full Dress of 1577, as the Sword is of the present Time; the Breeches and Stockings were like the Scots' Trowze, both in one: the other Particulars of the Dress will easily be seen by the Figure.

## CCX.

ENGLISH LADY of QUALITY, from JOHN WEIGEL. The Bonnet is Velvet and the Cap is Gold Gauze or Network; the Gown is Silk trimmed about the Neck and Breast with Velvet of a different Colour; the Neck is covered with a Kind of Handkerchief, that ends at the Top in a Ruff and below tucks under the Gown; it is not of Linnen, but Silk, and is embroidered, either with Silk of a different Colour, or with Gold and Silver: it was at this time the Fashion, not only to decorate the Breast with Flowers, but to carry a Nosegay in their Hand.

## CCXI.

Sir PHILIP SYDNEY, Knt. from a curious Limning by ISAAC OLIVER.

## CCXII.

ENGLISH LADY of QUALITY, from CASPAR RUTZ.

## CCXIII.

ENGLISH GENTLEMAN, from CASPAR RUTZ.

## CCXIV.

A WEALTHY MERCHANT of LONDON, from CASPAR RUTZ.

## CCXV.

KING CHARLES I. from a Painting by VANDYKE.

## CCXVI.

ENGLISH LADY of QUALITY, " from Ornatus Muliebris Anglicanus, or the several Habits of English Women, from the Nobility to the Country Woman, as they are in these Times, 1640, WENCESLAUS HOLLAR, " BOHEMUS fecit Londini, A. 1640.

## CXVII.

ENGLISH NOBLEMAN, from a Painting by VANDYKE.

## CCXVIII.

ENGLISH LADY of QUALITY, from a Painting by VANDYKE.

## CCXIX.

ENGLISH GENTLEMAN, from a capital Painting of the Pembroke Family, by VANDYKE, at Wilton.

## CCXX.

CCXX.

DAME ANGLOISE, d'après HOLLAR, Ornatus Muliebris.

CCXXI.

FEMME du LORD MAIRE de Londres, d'après HOLLAR, Theatrum Mulierum.

CCXXII.

FEMME d'un MARCHAND de Londres, de HOLLAR, Ornatus Muliebris.

CCXXIII.

FEMME d'un BOURGEOIS de Londres, de HOLLAR, Ornatus Muliebris.

CCXXIV.

Un CROMVELLISTE, ou Partisan de la Rép. d'Angleterre, d'après une Vieille Estampe.

CCXXV.

La DUCHESSE de PORTSMOUTH, d'une Collection d'Estampes.

CCXXVI.

GENTILHOMME ANGLOIS, d'après un Original du Chevalier KNELLER.

CCXXVII.

GENTILHOMMES ANGLOIS, en 1735, 1745 &amp; 1755, d'un dessein d'ANTOINE WALKER.

CCXXVIII.

DAMES ANGLOISES, en 1735, 1745, and 1755, d'un dessein d'ANTOINE WALKER.

## Habits du Théâtre Anglois.

CCXXIX.

HABIT de THEATRE du ROI RICHARD III. La Robe, ou Manteau Royal, est de veloux rouge, fourré d'Hermine, avec une broderie d'argent par en bas tout autour. Le Baudrier ou ceinturon, est aussi de veloux rouge, la veste & les haut-de-chausses sont de veloux noir & blanc en bandes.

CCXXX.

CORIOLAN, dans la Tragédie de même nom. La Robe est de Sattin Cramoisi avec une fourure noire, bouclée par dessus l'épaule à une Ceinture de Sattin Cramoisi. La veste est aussi de Sattin Cramoisi, relevée d'une broderie d'argent, & les Brodequins de veloux noir.

CCXXXI.

ALETES, dans la Tragédie de CREUSE. Le Manteau est de Sattin cramoisi, doublé de noir & garni de fourure noire. La veste est de Sattin noir. La garniture sur la chemise est de Satin cramoisi, ouvragé d'or avec une fourure aux bords. Les Bottes sont aussi fourrées aux extrémités.

CCXXXII.



CCXX.

ENGLISH GENTLEWOMAN, from HOLLAR's Ornatus Muliebris.

CCXXI.

LADY MAYORESS of LONDON, from HOLLAR's Theatrum Mulierum.

CCXXII.

MERCHANT's WIFE of LONDON, from HOLLAR's Ornatus Muliebris.

CCXXIII.

CITIZEN's WIFE of LONDON, from HOLLAR's Ornatus Muliebris.

CCXXIV.

An OLIVERIAN, or English Partizan, from an old Print.

CCXXV.

DUTCHESS of PORTSMOUTH, from the Collection of Prints.

CCXXVI.

ENGLISH GENTLEMAN, from a Painting by Sir GODFREY KNELLER.

CCXXVII.

ENGLISH GENTLEMEN, in 1735, 1745, and 1755, from a Drawing by ANTHONY WALKER.

CCXXVIII.

ENGLISH LADIES, in 1735, 1745, and 1755, from a Drawing by ANTHONY WALKER.

## Habits of the English Stage.

CCXXIX.

PLAY-HOUSE HABIT of KING RICHARD III. The Robe is red Velvet trimmed with Ermine, and embroidered with Silver round the Bottom. The Belt is red Velvet; and the Vest and Trunk Breeches are red and black Velvet in Stripes.

CCXXX.

CORIOLANUS in the Tragedy of CORIOLANUS. The Robe is crimson Sattin lined with black Fur, buckled over the Shoulder to a crimson Sattin Sash; the Vest is also crimson Sattin embossed with Silver; and the Buskins black Velvet.

CCXXXI.

ALETES, in the Tragedy of CREUSA. The Mantle is crimson Sattin lined with black, and trimmed with black Fur. The Vest is black Sattin; the Trimmings on the Skirts are crimson Sattin adorned with gold and edged with Fur; the half Boots are edged with Fur.

L.

• CCXXXII.

## CCXXXII.

SE L I M, dans la Tragédie de BARBEROUSSE. C'est ici l'habillement sous lequel il s'est déguisé, & consiste en un Manteau blanc, avec une veste & des haut-de-chausses fourrées d'Hermine.

## CCXXXIII.

TANCREDE dans la Tragédie de T A N C R E D E & de SIGISMUNDE. C'est ici l'habillement moderne d'un Houffard de Hongrie; savoir de Sattin couleur de Rose, garni d'argent.

## CCXXXIV.

EL T R U D E, dans le Masque d'ALFRED. L'Ajustement de Tête est une vieille coiffure Angloise, sur laquelle on jettoit un voile pendant par derriere presque jusqu'à terre. La Robe & la Jacquette sont d'un sattin noir, garni de fourure. La jupe est d'une Sattin jaune, orné & parsemé d'Etoiles d'argent.

## CCXXXV. and CCXXXVI.

I M O I N D A, dans la Tragédie d'OR O N O K O. L'Ornement de tête est un petit bonnet enflé, monté sur un éventail noir; à ce bonnet est attaché un voile de Minionet blanc, qui tombant derriere est disposé en falbala tout autour de la Robe. Le Vertigadin est d'une Dentelle à fleurs. Le Mouchoir de cou est de Gaze de Cyprès. La Robe est de Sattin cramoisi, enflée tout autour d'une Gaze d'argent, & attachée par devant par une Ceinture du même Sattin, qui se termine en deux glands. Une fausse Jacquette avec des manches est seulement cousue à la Robe. Elle est de Sattin blanc, couvert d'une gaze d'argent; & la Jupe est aussi de Sattin blanc couvert de Minionet.

## CCXXXVII.

Z A R A, dans la Tragédie qui a pour titre, THE MOURNING-BRIDE, La nouvelle Epouse en deuil. Cet Ajustement est d'un Brocard bleu en argent. La Queuë est attachée sur l'épaule & sur la hanche par une riche ceinture, ornée de bijoux.

## CCXXXVIII.

Le B E R G E R D O R I L A S, dans la Tragédie de M E R O P E. Le Manteau est d'un Sattin verd, garni & enflé d'un Sattin de même couleur, avec un Cor de chasse blanc. La veste est de Sattin blanc, & la Poche rouge garnie de Sattin blanc, & un Cornet blanc attaché à une ceinture de même. Les Culotte sont de Sattin cramoisi, & les bottines blanches.

## CCXXXIX.

P E R D I T A, dans la Comédie, THE WINTER'S TALE. L'Ajustement est d'un Lustrin cramoisi, couvert d'un Minionet blanc, orné Festons & de Fleurs.

## CCXL.

C O M U S, dans le Masque de même nom. Le Bonnet est décoré de pampres & de grappes de raisin. La Robe est de Sattin cramoisi, enflée d'une gaze d'argent, attachée par dessus l'épaule par une ceinture de veloux noir, enrichie de bijoux. La Jacquette est de Satin blanc rayé. Le Collet est de veloux noir, garni de bijoux, & les bottes sont de Sattin bleu.

## F I N.



## CCXXXII.

SELIM, in the Tragedy of BARBAROSSA. This is his Habit of Disguise, and consists of a white Mantle, Waistcoat, and Trunk Breeches trimmed with Fur.

## CCXXXIII.

TANCRED in the Tragedy of TANCRED and SIGISMUNDA. This is the Modern Dress of a Hungarian Hussar of rose-coloured Sattin trimmed with Silver.

## CCXXXIV.

ELTRUDA in the Masque of ALFRED. The Head-Dress is an Old English Peak, over which is a Veil that flows behind almost to the Ground; the Train and Jacket are of black Sattin trimmed with Fur. The Petticoat is a yellow curtain'd Sattin ornamented with Stars of Silver gilt.

## CCXXXV. and CCXXXVI.

IMOINDA, in the Tragedy of OROONOKO.. The Head-Dress is a little puffed Cap set with a black Fan, to the Cap is fastened a Veil of white Minionet, that falling down behind is disposed in Flounces round the back of the Robe; the Ruff is of Blond Lace; the Neck Handkerchief of Cypress Gauze. The Robe is of pink Sattin puffed round with Silver Gauze, and tied before with a Sash of pink Sattin, that terminates in two Tassels; the false Jacket and Sleeves which is only sewed to the Robe is of white Sattin covered with a Silver Gauze; and the Petticoat is white Sattin covered with a Minionet.

## CXXXVII.

ZARA in the Tragedy of the MOURNING-BRIDE. The Dress is blue brocaded with Silver; the Train is fastened on the Shoulder and the Hip by a rich Sash ornamented with Jewels.

## CCXXXVIII.

DORILAS the Shepherd in the Tragedy of MEROPE. The Mantle is green Sattin trimmed and puffed with green Sattin and white Bugles; the Waistcoat is white Sattin; and the Pouch red, trimmed with green Sattin, and white Bugles fastened to a Sash of the same; the Breeches are Pink Sattin; and the half Boots yellow.

## CCXXXIX.

PERDITA in the WINTER'S TALE. This Dress is of Pink Lutestring covered with a white Minionet, ornamented with Festoons of Flowers.

## CCXL.

COMUS in the Masque of COMUS. The Cap is decorated with Grapes and Vine Leaves. The Robe is Pink Sattin puffed with Silver Gauze, fastened over the Shoulder with a black Velvet Sash adorned with Jewels. The Jacket is of white curtain'd Sattin; the Collar is black Velvet set with Jewels; and the Boots are blue Sattin.

F I N I S.

# ERRATA pour le FRANÇOIS.

# ERRATA for the ENGLISH.

	Fautes.	Corrections.		for	read
Fol. 6.	à mesures	à mesure	Page 9.	to another	to that of another
8.	qui ont en	qui ont eu	21.	of places	of all places
No. XXVIII.	Exterieur	extérieur	No. L.	flipper resembles	slippers resemble
XXXIX.	and	&	LXX.	exhorts	exhort
Ibid.	de sang	du sang	Page 43.	dried	dyed
LIV.	par la longueur	cachées par la longueur.	N. CXVIII.	and the Neck which is	the Neck is.
LV.	chemisse	chemise.	CXLVIII.	Rubens	Rubens's
LXX.	la pié	le pié.			
Ibid.	en sur tout	en son tout			
LXXIV.	denfeleures	dentelures.			
CXIX.	epee	espee.			
CXX.	ajustement	ajustements			
CXXVI.	C	ç			
CVXXII.	C	ç			
CXXIX.	C	ç			
CXXXVI.	C	ç			
CXLVI.	C	ç			
CXLIX.	C	ç			
CLVIII.	épaïses	épaisses			
CLXI.	ressemble & au	ressemble au			
CLXXIII.	differe	differe			
CLXXIV.	d'or ement	d'ornement			
CLXXVIII.	Pays-bas	Pays-Bas,			
CLXXXIII.	est soye	est de soye			
CLXXXVII.	Manteau	Manteau			





*Habit of the Infanta of Spain, in 1598.*

*Infante de Espagne*







*The Spanish Dress of 1520*

*Published by T.G. according to the Act Feb 3. 1755*







*Habit of the Governor of the Low Countries for the King of Spain in 1576.*

*Gouverneur pour le Roy, de Espagne aux Bays Bas*







*Habit of a Spanish Knight of the Golden Key in 1700.*







*Habit of a Spanish Lady of Quality in 1700.*

*Dame de Qualité Espagnolle.*







*The French Dress of 1520*

*Published by J. J. according to the Act Feb: 8. 1733.*







*Habit of a Lady of Quality in France.*

*Damoiselle Françoise.*







*Another Habit of a Lady of Quality in France, in 1581.*

*Damoiselle Francoise.*







*Habit of a Young Lady of France, in 1581*

*Dame de France.*







*Habit of a French Gentleman. in 1581.*







*Habit of the Duke of Burgundy, in 1700.*

*Duc de Bourgogne.*







*Habit of the Dutches of Orleans, in 1700.*

*Dutchesse d' Orleans.*

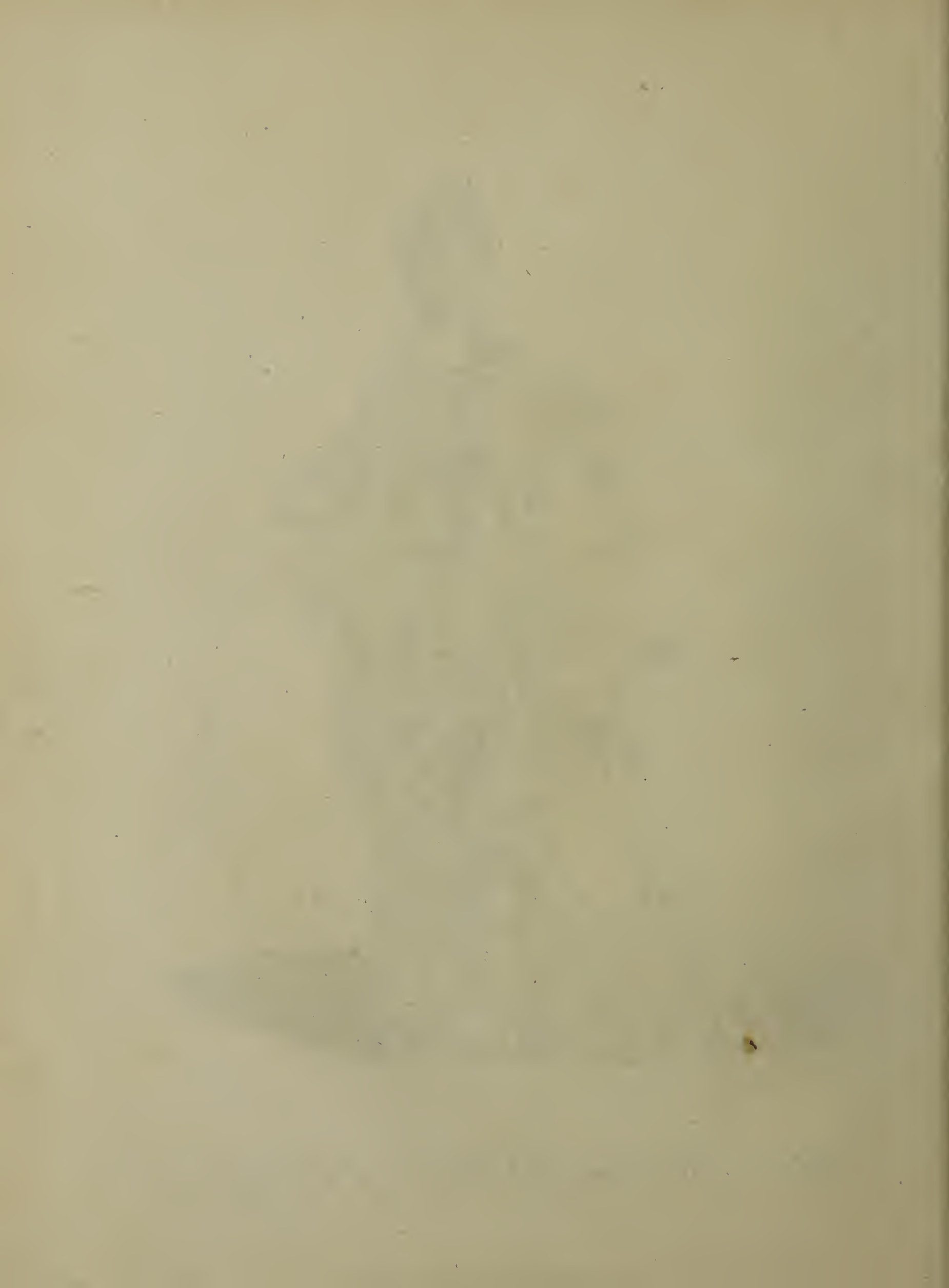






*Habit of the Princess Dowager of Conti, in 1700.*

*Princesse de Conty douairiere.*







*Habit of Mademoiselle de Chartres, Daughter to the Duke of Orleans, in 1700.*







*Habit of the Dutches of Bouillon, in 1700.*







*Habit of the Marchioness of Belfont. Daughter of the Duke of Mazarine, in 1700.*

*Madame la Marquise de Belfont.*







*Habit of a French Man of Quality in 1700.*

*Francois de Qualite'.*







*Habit of a Merchant's Wife of Paris, in 1640.*

*Merchande' du Paris.*







*Habit of a Countess of Holland & Zealand in 1200.*

*Comtesse de Hollande et Zeeland.*







*Another Habit of a Countess of Holland and Zealand in 1480.*

*Comtesse de Hollande et Zeeland.*







*Habit of the Prince of Orange in 1572.*







*Habit of a Count of Flanders and protector of the Dutch in 1582.*

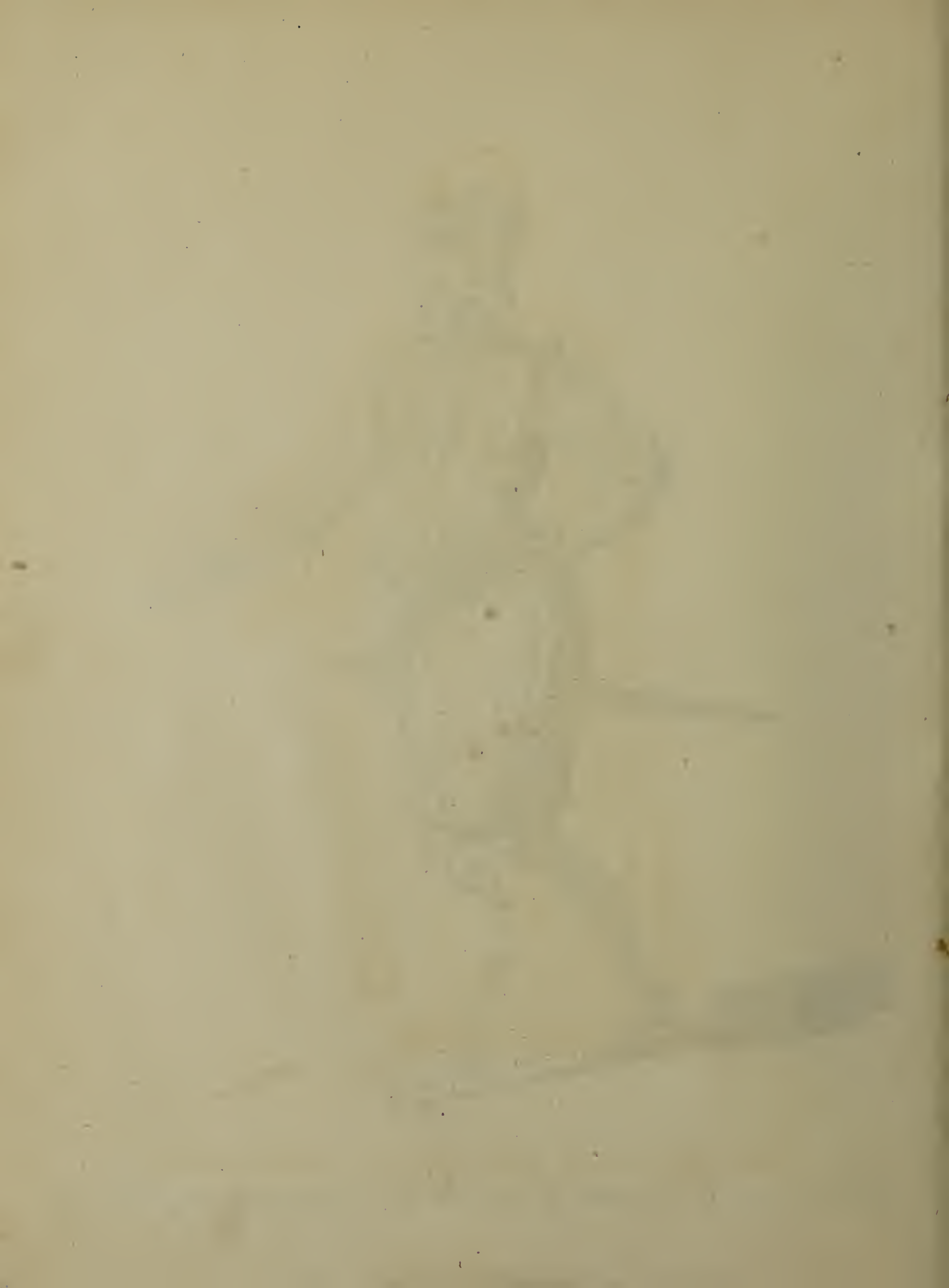
*Comte de Flandre et Protecteur de la Liberté Belgique.*







*Habit of a Nobleman of the United Provinces, in 1588.*







*Habit of a Merchants Wife in Holland, in 1640.*

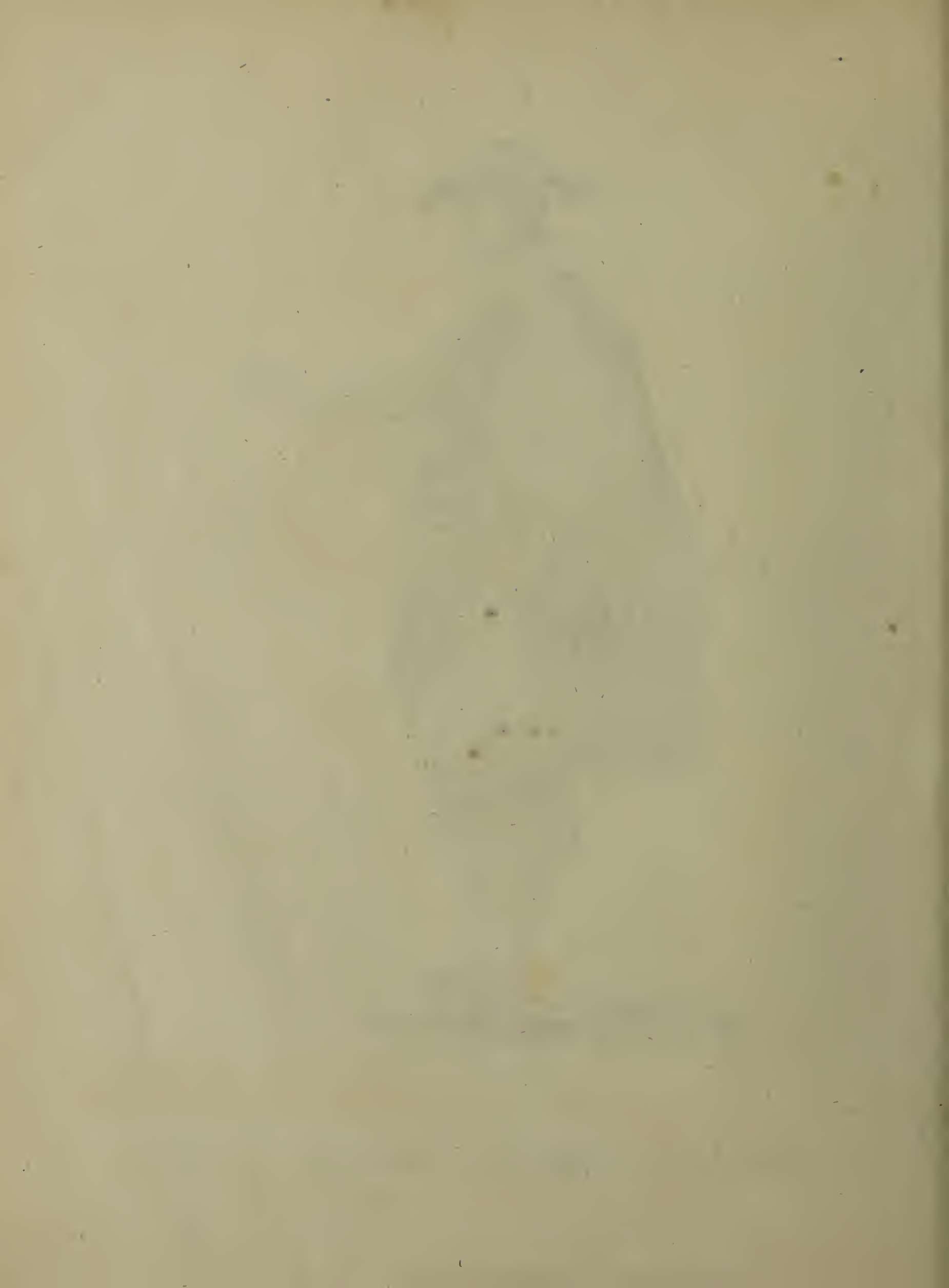
*Merchande Hollandois.*







*Habit of a Physician in Holland, in 1640.*







*Habit of a Dutch Soldier, in 1588.*

*Soldat Hollandois.*







*Habit of a Young Gentleman of Brabant, in 1588.*

*Jeun Gentilhomme Brabancon.*







*Habit of a Flemish Gentleman, in 1620.*

*Gentilhomme Flamand.*







*Habit of Rubens's Wife, in 1620.*

*Femme de Rubens.*







*Habit of a Gentlewoman of Brabant, in 1640.*

*Dame Brabançonne.*







*Habit of a German Nobleman, in 1577.*

*Noble Allymand.*







*Habit of a German Officer, in 1588.*

*Officier Alemand.*







*Habit of a German Officer, over 100 Men, in 1588*

*Centenier Allemand.*







*Habit of an Ensign of the German Infantry, in 1588.*

*Enseigne de l'Infanterie Allemande.*







*Habit of a Lady of Quality of Alsacia, in 1577.*







*Habit of a Lady of Quality of Bavaria, in 1581.*

*Damoiselle de Bavarie.*







*Habit of Lady Sophia, Dutches of Brunswick & Lunenbourg, in 1700.*

*Duchesse de Brunsuic et Lunenburgh.*

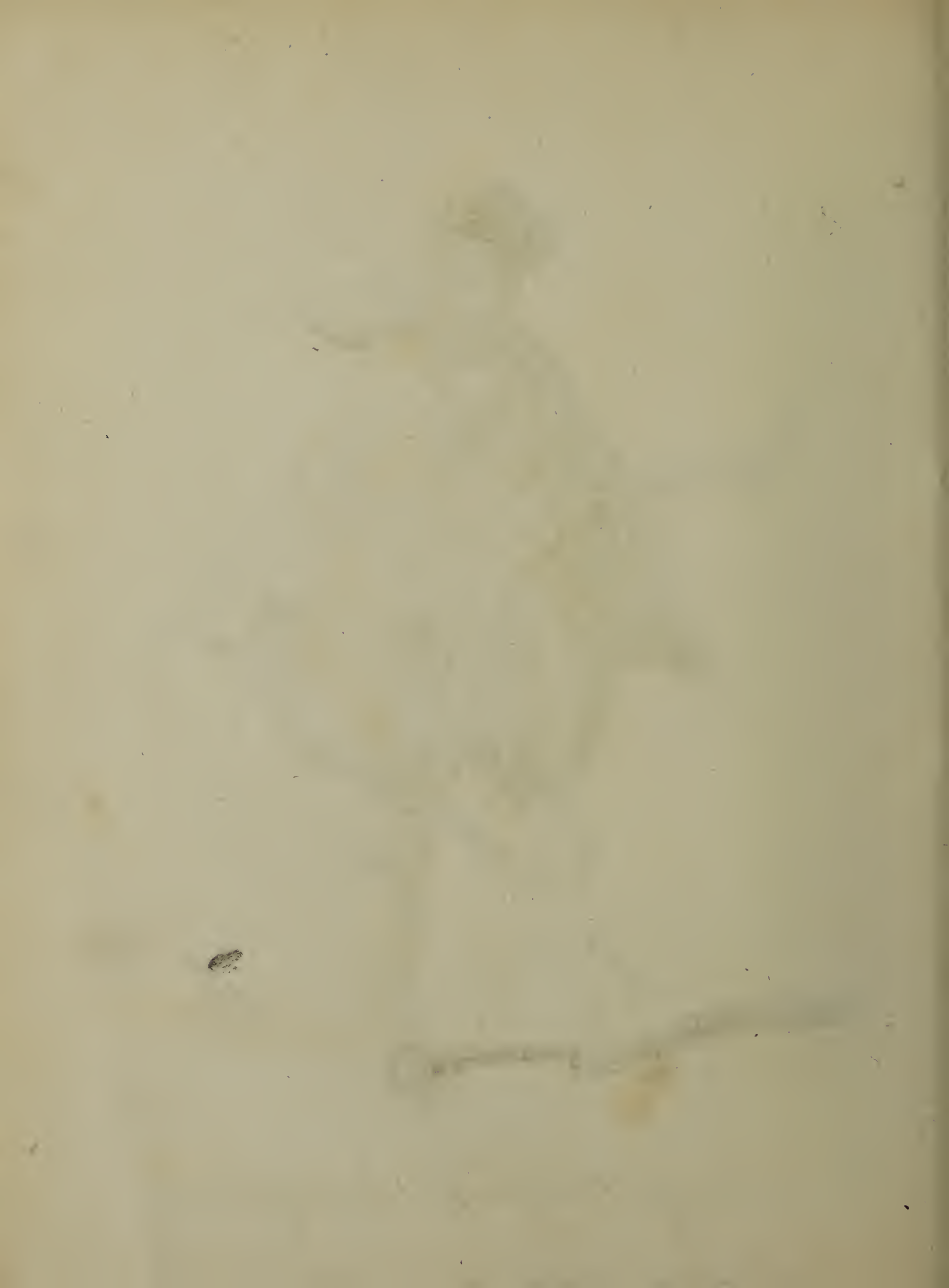






*Habit of a Nobleman of Burgundy, in 1577.*

*Noble de Bourgogne .*







*Habit of a Nobleman of Burgundy, in 1581.*

*Noble de Bourgogne.*







*Habit of a Lady of Quality in Burgundy, in 1577.*

*Dame de Qualite, en Bourgogne.*







*Habit of a Gentleman of Burgundy, in 1581.*

*Gentilhomme de Bourgogne.*







*Habit of Bohemia, in 1577.*

*Bohemiën.*







*Habit of a Senator of Cologne, in 1577.*

*Senateur de Cologne.*







*Bridal Habit of a Lady of Cologne in 1577.*







*Another Bridal Habit of a Lady of Cologne, in 1588.*

*Autre Habit de Noce d'une Dame de Cologne.*







*Habit of a Woman of Quality of Cologne, in 1640.*

*Damoiselle de Cologne.*







*Habit of a Senator of Leipzig, in 1577.*

*Senateur de Leipzig.*







*Habit of a Merchant of Misnia, in 1577.*

*Marchand de Misnie.*







*Habit of a Matron of Misnia, in 1577*

*Dame Misnie*







*Habit of Nuremberg, in 1577. —*

*Habillement de Nuremberg.*







*A Lady of Nuremberg 1520.*

*Published by J. J. according to the Act 2 Feb. 3<sup>d</sup> 1733. —*







*Full Dress of a Gentleman of Nuremberg, in 1755.*

*Habit de Ceremonie d'un Gentilhomme de Nuremberg.*







*Full Dress of a Lady of Nuremberg, in 1755.*

*Habit de Ceremonie d'une Dame de Nuremberg.*









*Habit of a Lady of Nuremberg, in 1755.*

*Fille de Nuremberg.*







*Habit of a Country Man near Nuremberg in 1755.*

*Paysan aux Environs de Nuremberg.*







*Habit of a Country Woman near Nuremberg, in 1755.*

*Paysanne aux Environs de Nuremberg.*







*Habit of a Lady of the Lower palatinat, in 1643*

*Dame de Bas-Palatinat.*







*Habit of Albert Duke of Saxony, Captain General of the Low Countries, in 1489*

*Albert Duc de Saxe, Gov<sup>r</sup>. Lieut.<sup>t</sup> & Capitain Gen<sup>l</sup> au Pay Bas.*







*Habit of a Lady of Silesia, in 1577.*

*Dame de Silésie*







*Habit of a Matron of Swabia, in 1577.*

*Matrone de Souabe.*







*Habit of a Noble Woman of Swabia, in 1581.*

*Damoiselle de Souabe.*







*Habit of a Swiss Magistrate, in 1577. —*

*Magistrat Suisse.*







*Habit of a Swiss Officer in 1588*

*Officier Suisse . .*







*Bridal Habit of a Swiss Lady, in 1577.*

*Habit de nocce d'une Dame Suisse.*







*Habit of a Collonel of the Pandours & Master of the Watch, in 1742.*

*Colonel Pandoure Maître de la Garde.*







*Habit of a Corporal of the Warasdin Pandours, in 1742.*

*Corporal des Pandores Waradins.*





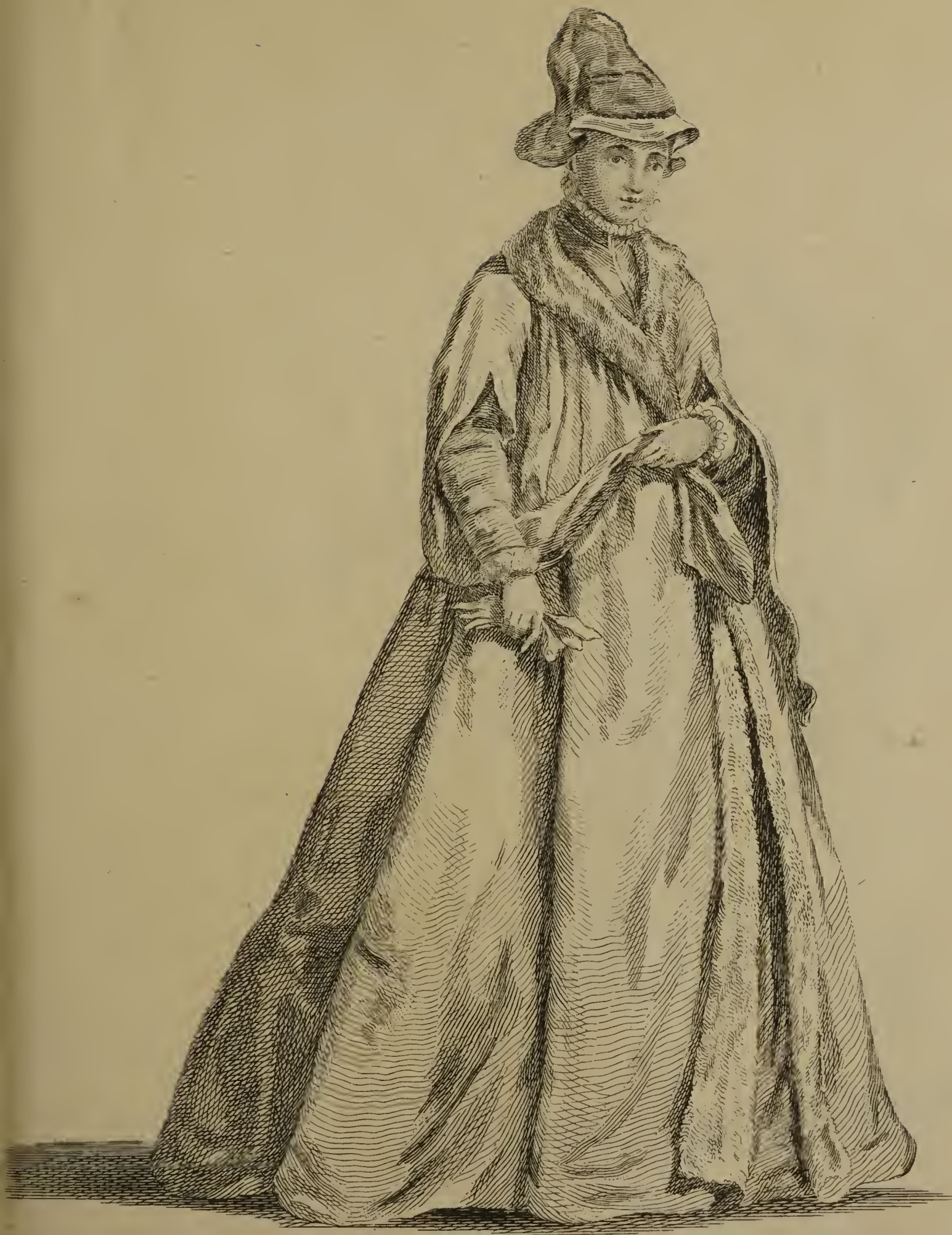


*Habit of a Rascian Tolpatch, in 1742.*

*Tolpatch Rascien.*







*Habit of a Swedish Lady of Quality, in 1577*

*Dame de Qualite' en Suede'.*







*Habit of a Russian Merchant in 1577.*

*Marchand de Russie.*







*Habit of a Moscovian Officer in 1577*

*Officier Rusien.*







*Habit of a Lady of Livonia, in 1577.*

*Dame Livonienne .*







*Habit of a Gentleman in the Highlands of Scotland, in 1745.*

*Gentilhomme des Montagnes d'Ecosse.*







*Habit of a Lady in the Highlands of Scotland in 1745.*

*Dame des Montagnes d'Ecosse.*

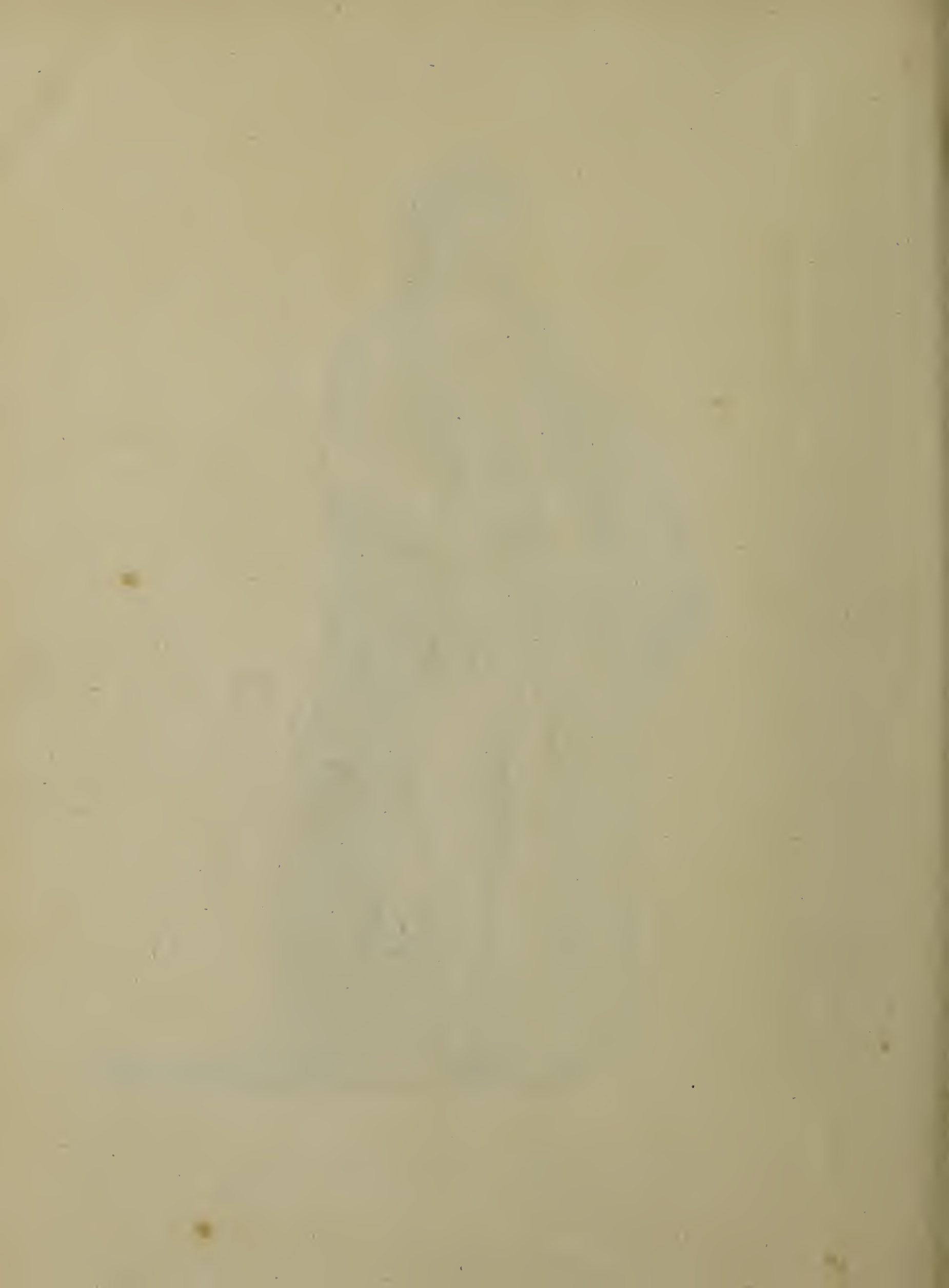






*Habit of King Henry VII. in 1490. -*

*Le Roi Henri VII.*







*Habit of (Lady Elizabeth) Queen to King Henry VII. in 1490.*

*Elizabeth Femme du Roi Henry VII.*







*Habit of King Henry VIII in 1520.*

*Le Roi Henry VIII.*







*Habit of Jane Seymour Queen to R. Henry VIII in 1536.*

*Jeanne Seymour femme du Roi Henry VIII.*







*Habit of King Edward VI worn in England in 1550.*







*Military Habit of King Edward VI. in 1552.*

*Habits militaires du Roi Edward VI. -*







*Habit of an English Page in the Reign of Edw. VI.*

*Page Anglois sous le regne d'Edouard VI.*







*Habit of Queen Mary, in 1554*

*La Reine Marie.*







*Habit of Queen Elizabeth from Holbein. in 1551*

*La Reine Elizabeth d'apres Holbein.*







*Habit of Elizabeth Queen of England as Protectress of the States of Holland,  
in 1585.*

*L'Habillement d'Elisabette Reine d'Angleterre, comme Protectrice des Etats de la Hollande.*







*Habit of Mary Queen of Scots, in 1570*







*Habit of an English Nobleman, in 1559.*

*Noble Anglois.*







*Habit of an English Nobleman, in 1577.*

*Noble Anglois.*







*Habit of a Noble Matron of England, in 1577.*

*Matrone Noble d'Angleterre .*







*Habit of an English Man, in 1577.*

*Un Anglois .*

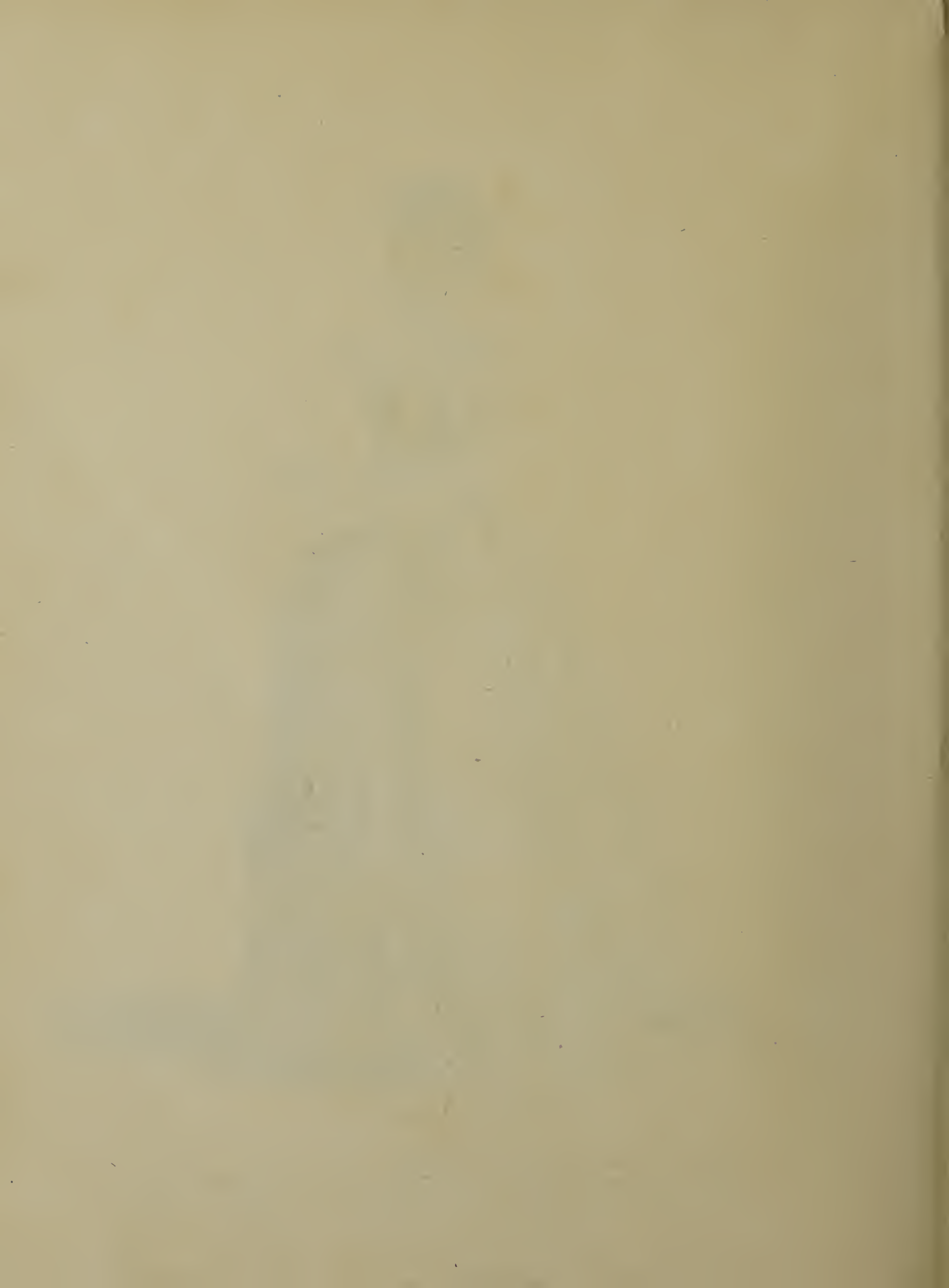






*Habit of an English Lady of Quality, in 1577.*

*Dame Anglois de Qualite .*







*Habit of S.<sup>r</sup> Philip Sidney Kn.<sup>t</sup> in 1580.*

*Le Chevalier Philippe Sidney.*







*Habit of an English Lady of Quality, in 1588.*

*Dame Anglois de Qualite.*







*Habit of an English Gentleman, in 1588.*

*Gentilhomme Anglois.*







*Habit of a Wealthy Merchant of London, in 1588*

*Riche Marchand de Londres.*







*Habit of King Charles the 1.<sup>st</sup> in 1630*

*Le Roi Charles I. -*







*Habit of an English Lady of Quality, in 1640.*

*Dame Anglois de Qualite. ~*







*Habit of a Nobleman of England, in 1670.*

*Noble Anglois.*







*Habit of a Lady of Quality of England, in 1640.*

*Dame Anglois de Qualite .*







*Habit of an English Gentleman, in 1640.*

*Gentilhomme Anglois.*







*Habit of an English Gentlewoman, in 1640.*

*Dame Anglois.*







*Habit of the Lady Mayoreſs of London, in 1640.*

*L'Epouſe du Lord Mayor de Londres.*







*Habit of a Merchants Wife of London in 1640.*







*Habit of a Citizen's Wife of London, in 1640.*

*Une Bourgeoise de Londres .*



Figure 7. 350/300





*Habit of an Oliverian, an English Partisan, in 1650.*







*An Undress of the Dutchess of Portsmouth, in 1666*

*Un Deshabillé ou Negligé de la Duchesse de Portsmouth*







*Habit of an English Gentleman, about 1700.*







*Habits of English Gentlemen, in the Years 1735(a) 1745(b) 1755(c).*









*Habits of English Ladys, in the Years 1735(a) 1745(b) 1755(c).*

*Habillements des Dames Angloises, en 1735 &c.*









*The Play-house Habit of King Richard the 3.<sup>d</sup>*

*Habit de Theatre du Roi Richard 3.<sup>d</sup>*







*Habit of Coriolanus in the Tragedy of Coriolanus.*

*Coriolan dans la Tragedie de Coriolan.*







*Habit of Aletes in the Tragedy of Creusa.*

*Aletes, dans la Tragedie de Creuse.*

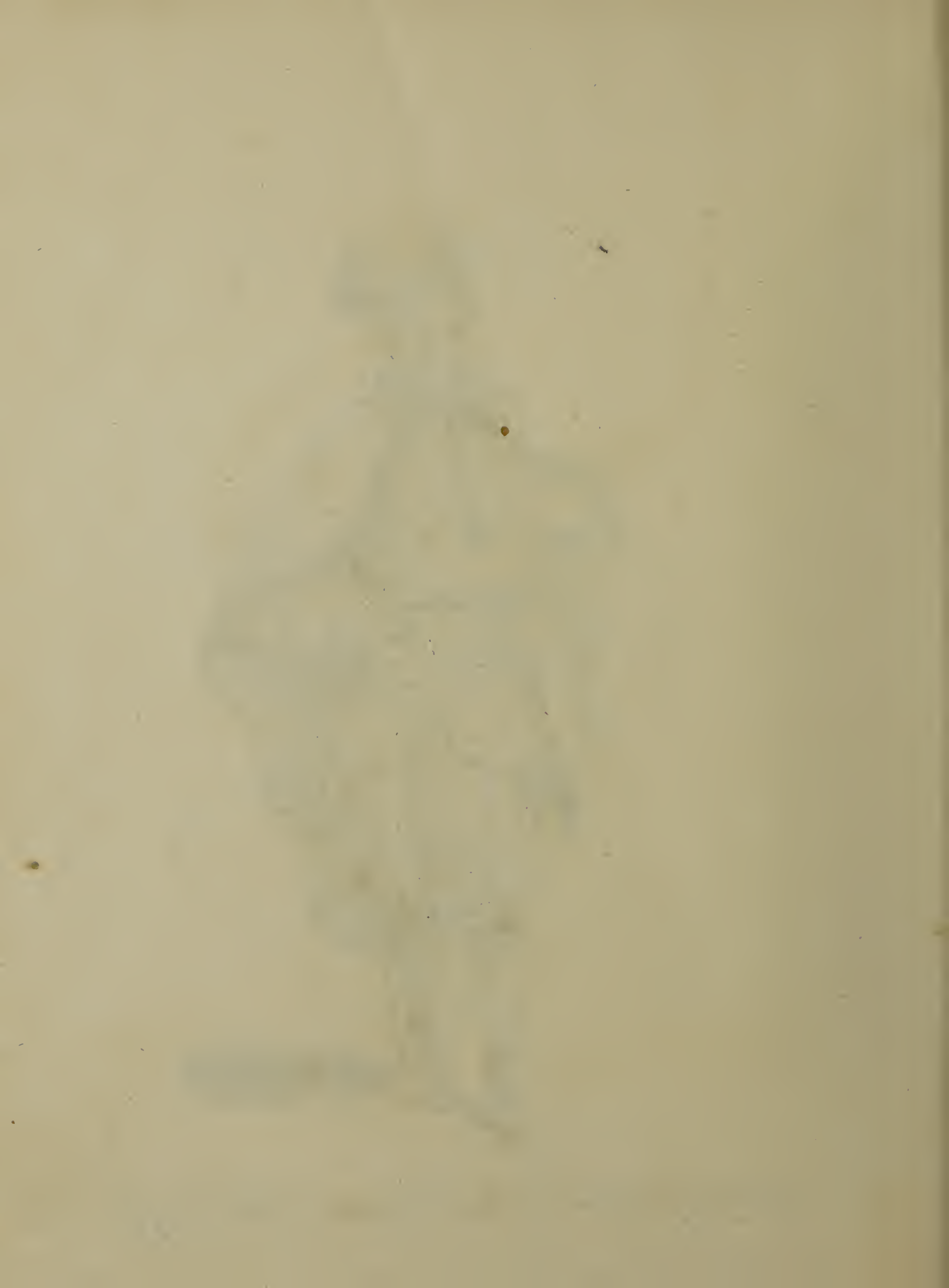






*Habit of Selim in the Tragedy of Barbarossa.*

*Selim dans la Tragedie de Barberousse*







*Habit of Tancred, in the Tragedy of Tancred & Sigismunda.*

*Tancrede, dans la Tragédie de même nom, et Sigismonde.*







*Habit of Eltruda in the Masque of Alfred.*







*Habit of Imoinda, in the Tragedy of Oroonoko.*







*Habit of Imoinda, in the Tragedy of Oroonoko.*







*Habit of Zara, in the Tragedy of the Mourning Bride.*

*Habillement de Zara, dans la Tragedie de Mourning-Bride.*







*Habit of Dorilas in the Tragedy of Merope.*

*Dorilas dans la Tragedie de Merope.*

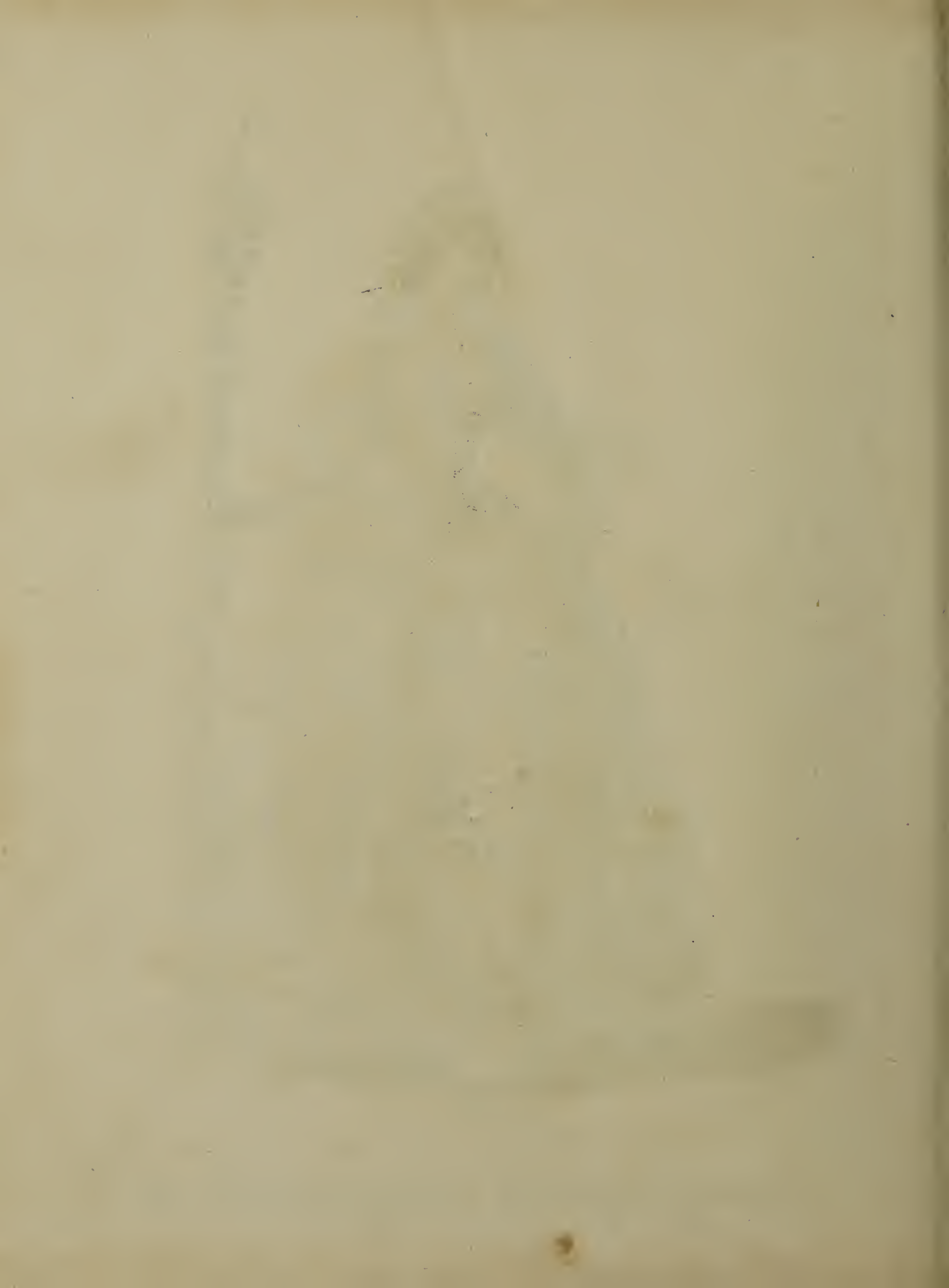






*Habit of Perdita in the Comedy of the Winters Tale.*

*Perdita, dans la Comédie intitulée, The Winters Tale.*







*Habit of Comus, in the Masque of Comus.*

*Comus dans le Masque de Comus.*







